

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 4 • АПРЕЛЬ • 1966





**К 96-й
годовщине
со дня
рождения
В. И. ЛЕНИНА**

ЛЕНИН. СТОКГОЛЬМ. 1917 ГОД

Перед Вами редкий снимок Владимира Ильича Ленина. Прошло 49 лет с того времени, когда фотография В. И. Ленина появилась на страницах шведской газеты «Политикан».

Об истории этого снимка, о том, как он стал известен, рассказывает на 34-й стр. журнала М. П. Еремин, член КПСС с 1919 года, генерал-майор запаса.

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ИЗДАНИЕ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

№ 4

• АПРЕЛЬ •

1966

Журнал основан в апреле 1926 года

В расцвете творческих сил идет наш народ навстречу славной дате — пятидесятилетию Советской власти. В директивах XXIII съезда Коммунистической партии намечены перспективы развития народного хозяйства на 1966—1970 гг. Помочь советским людям воплотить в действительность предначертания партии — долг всех работников печати, в том числе и фотожурналистов. Не могут оставаться в стороне и фотолюбители. Выполняя роль пропагандиста, агитатора и организатора, мы должны быть верными помощниками партии в идеальном, художественном и эстетическом воспитании народа.

В публикуемых на этой странице приветствиях «Правды» и «Известий» дана высокая оценка нашего журнала, которому исполнилось сорок лет. Это обязывает фотомастеров и фотолюбителей работать еще лучше, плодотворнее, ярче отображать в своих произведениях великие свершения советских людей, прокладывающих путь в светлое будущее — коммунизм.

РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКОЕ ФОТО»

Редакционная коллегия «Правды» горячо поздравляет коллектив редакции журнала «Советское фото» и его авторский актив с сорокалетием со дня выхода первого номера.

С первых лет Советской власти журнал ведет яркую, волнующую фотолетопись героических дел и славных побед Коммунистической партии и нашего народа. Многие сделано для прогресса советского фотоискусства, творческого роста армии фотолюбителей. Воспроизводя на своих страницах лучшие работы мастеров фотопублицистики, «Советское фото» воспитывает в широких массах беззаветную любовь к социалистической Родине, преданность великому делу коммунизма.

Желаем Вам, дорогие товарищи, плодотворной работы, новых творческих успехов в страстной и неустанной пропаганде средствами фотоискусства животворных идей марксизма-ленинизма.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ «ПРАВДЫ»

Самые добрые пожелания журналу, который в течение 40 лет помогает многочисленной армии любителей и профессиональных мастеров умножать славу советского фотоискусства, развивать традиции ленинской печати.

РЕДКОЛЛЕГИЯ «ИЗВЕСТИЯ»

РЯДОМ С ЛЕНИНЫМ

Ценность документального фотоизображения состоит в том, что, передавая какую-то подробность, оно способно рассказать о целой эпохе.

...Фоторепортер Л. Я. Леонидов, работавший в фотоотделе Центропечати, конечно, не думал об этом, когда в мартовский день 1921 года раздался телефонный звонок из секретариата ВЦИК. «Приезжайте снимать!» — послышалось в трубке.

— Вечерело, — вспоминает он. — Накрывал дождь... Через шесть минут я был в Кремле, на лестнице здания ВЦИК. Вижу: среди людей в армейских шинелях стоит Владимир Ильич и ласково смотрит в глаза молодому бойцу, перевязанному бинтами. Первое, что я подумал: раны недавние. Откуда он! Но размышлять было некогда...

Что происходило в стране в эти дни? Только что закончился X съезд партии, на котором ленинское большинство добилось идейного и организационного разгрома всех антипартийных группировок. Резолюция «О единстве партии», предложенная Владимиром Ильичом и принятая съездом, стала неизбывным партийным законом в последующей борьбе против фракционеров и раскольников всех видов. На съезде В. И. Ленин выступил с докладом о замене разветвленной продпартии и обосновал необходимость перехода к новой экономической политике.

В дни исторического X съезда эсеры и меньшевики, связанные с иностранными интервентами, подняли в Кронштадте контрреволюционный мятеж. Кадровые бойцы гарнизона Кронштадта в это время самоотверженно бились с врагом на фронтах гражданской войны. В городе оставались войсковые части позднейших наборов. Неустойчивыми настроениями некоторых малосознательных элементов и воспользовались белогвардейцы.

Красные полки 7-й армии под командованием М. Н. Тухачевского вместе с отрядами добровольцев из петроградских рабочих и трамвайных делегатов X съезда партии, которых возглавлял К. Е. Ворошилов, штурмом взяли кронштадтскую крепость.

В ночь на 18 марта мятеж был подавлен. Делегаты съезда, участвовавшие в штурме Кронштадта, возвратились в Москву. В. И. Ленин выступил перед ними и повторил основные положения своего доклада на X съезде о продналоге, рассказал о необходимости перехода к нэпу. Это выступление состоялось в Кремле, в Свердловском зале.

— Нас уехало из Москвы триста, а вернулось меньше, — рассказывал делегат съезда К. Е. Трегубенков. — Мы же поспели и последнему заседанию съезда — он закончился 16 марта... Ленин собрал всех нас на беседу и, горюча поблагодаря за мужество, сказал, что партия не забудет этой героической странички своей истории... Потом мы вышли на улицу фотографироваться с Ильичом. Свое хотело все ближе к нему, но не всем это удалось. Даже хребрейший Хи Фабрикус оказался на этот раз не на «первой линии», а в самом заднем ряду. Зато молодому делегату, кажется,

волокитку, с перевязанной рукой и двумя орденами Красного Знамени, прикрепленными прямо к шинели, повезло! Ильич заметил его и пригласил стать рядом*.

Перед нами этот эпизод, сфотографированный Л. Я. Леонидовым. Рядом с Ильичом мы видим молодого бойца в буденовке. Голова и шея у него забинтованы, рука на перевязи. Возможно, его еще тревожат незабывавшиеся раны, но юношеское улыбающееся лицо не может скрыть гордой радости от почетного соседства. Два боевых ордена на алых шелковых розетках, украшающие его грудь, подтверждают это заслуженное право.

Кто же он, этот отважный герой, замеченный Лениным среди других героев-кронштадтцев? Редакции газеты «Красная Звезда» удалось в 1960 году установить имя счастливицы. Им оказался Рафил Павлович Хмельницкий — бывший радой боец-доброволец, а спустя четыре десятилетия — генерал-лейтенант Советской Армии.

Обычно воспроизводится только фрагмент этой фотографии. Между тем оригинал представляет собой композицию, включающую около ста человек. Эти люди в шинелях и полушубках, только зрелые победившие врага в кровавой схватке, воплощают в себе все лучшее, что дала им партия и ее великий вождь В. И. Ленин. Он стоит среди них, как всегда спокойный и уверенный в правоте дела партии. Вся группа, тесно сплотившись вокруг Ильича, — зримое олицетворение товарищеского единства, доверия и взаимопонимания. Заслуженой фотографу является то, что он умело расположил многочисленную группу людей в непринужденных позах, без наземной режиссуры.

Сандельства участников этого события помогают установить и фамилии других лиц, сфотографированных вместе с В. И. Лениным.

Недавно, например, стало известно, что среди них находился Маршал Советского Союза И. Конев и известный советский писатель А. Фадеев. Они были избраны делегатами X съезда от армейских партийных организаций Дальнего Востока и добровольцами участвовали в наступлении на крепостные форты Кронштадта. Фадеев получил тогда осколочное ранение, но до конца оставался в строю.

«В переполненном зале, — вспоминает маршал И. Конев, — было немало раненых с повязками. И среди них — Фадеев...

После выступления Ленина кто-то из нас предложил сфотографироваться. Владимир Ильич охотно согласился, мы вышли из здания правительства вниз, на улицу, и тут же сфотографировались**.

Вот какая события воскрешает в нашей памяти снимок фоторепортера Л. Я. Леонидова.

Л. ВОЛКОВ-ЛАННИТ

* Сборник «Рабочие и крестьяне России и Ленин», «Советская Россия», 1938, стр. 75-77.

** И. Конев, Сорок летий рад, «Новый мир», № 4, 1968, стр. 43.



В. И. Ленин среди делегатов X съезда РКП(б), возвращающихся из-под Кронштадта. Массов, портр. 1921 г.

Фото Л. ЛЕОНИДОВА

БОЛЬШАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ

И. ТУНКЕЛЬ, фотокорреспондент

На тему «Коммунисты» будут постоянно обращаться мастера фотонискусства. Она многогранна, как сама жизнь.

Мы часто говорим о больших возможностях фотонискусства раскрывать сущность человека, его переживания через внешние признаки. И все же... Попробуйте угадать, о чем так глубоко задумался человек: о парадоксах теории

относительности или неисправном домашнем холодильнике? Разве по снимку определишь?

До революции по внешнему виду, одежде можно было отличить, скажем, пролетария от купца, крестьянина от чиновника. А в наше время подчас не узнаешь, кто перед тобой — физик-ядерник или токарь, текстильщик или

Перевуралин. Директор Новогорьбского завода Ф. Денков и заместитель начальника цеха В. Модер. «Техника, автоматика, кибернетика — все так. Но на словах... Главное — люди», — говорит директор молодому специалисту.



Главный инженер ОКБ-2 Г. Кравченко. Думал полетарский, ашпал... Сейчас он работает и отвечает на критику.

врач. Тем более трудно пытаться искать в снимках некие-то внешние черты, отличающие коммуниста от беспартийного. Безвозвратно ушло время, когда мы старательно «творили» с помощью фотокамеры эталон «идеализированные образы коммунистов», акцентировав внимание на нарочитых позах и жестах, которые мы, репортеры, сами же подсказывали нашим героям. Мы еще не осознавали тогда, что истинно героическое — в простоте, естественности душевного состояния человека, и порой парадные фотоплакаты выдавали за портреты...

Мне кажется, что в одном-двух снимках тему «Коммунисты» невозможно решить. Фотоочерк — вот жанр, позволяющий широко раскрыть эту тему. Он включает подтекст, рождает у зрителя цепь ассоциаций. Его образное содержание богаче непосредственного изображения. Состоящий из ряда составленных мгновений, в целом он, однако, передает движение, действия, отношения между людьми.

Меня часто спрашивают, как я работаю над фотоочерками о коммунистах



Для казеной фотосъемки на пленку «Юпитер» и даже был выбран этот снимок. Хотелось как-то обрести образ человека молодого и в начале пути — слава-наш прощай не от-
щел.

Сегодня в жизни Владимира Яковлевича особый день — его пригласили в партию. Быть коммунистом почетно. И ответственно. Какое искусство и новая товарищес-



(некоторые из них опубликованы в «Сгонке»). Попробую коротко рассказать.

Прибыв на место съемки, естественно, прежде всего ознакомился с обстановкой, стараясь изучить жизнь коллектива, интересуюсь, что больше всего волнует его. И лишь потом приступаю к отбору сюжетов для съемки. Здесь я всегда особенно осторожен, меньше всего полагаюсь на первое впечатление, стараюсь смотреть на происходящие события и людей, так сказать, глазами коллектива. Чтобы потом никто не мог упрекнуть: и в делах-то наших ты по-настоящему не разобрался и не тех людей показал в фотоочерке.

...На Новотурбинный завод, что в Первоуральске, я пришел в горячую пору. Пускали в строй цех, оборудованный по последнему слову техники; но все ладилось. Директор завода коммунист Федор Александрович Данилов целиком пропадал в новом цехе, волновался, переживал. Замечу, кстати, что человек он очень интересный, колоритный: бывший рабочий, ныне крупный инженер, Герой Социалистического Труда, автор нескольких книг.

Вот он остановился с заместителем начальника цеха Э. Нодовым. Убеждает его с мягкой настойчивостью, подбирая

Товарищи отнеслись к Владиславу вот так





Агитатор Владимир Коваленко. Ум он-то умеет убеждать людей!

Волга, самая, умом тысяч людей встречает гипертоническую порцию из Волги.

самые нужные слова. По тону, как аккомпанемент и серьезно слушает его молодой инженер, чувствует: он искренне уважает директора, видит в нем не только администратора, опытного и знающего специалиста, но и старшего товарища.

Авторитет не зависит от возраста, от официального поста. Важно, что ты знаешь, как относиться к людям. На строительстве Волжской ГЭС им. XXII съезда КПСС сразу привлек молодого инженера Юрия Любича. Спокойствием, деловитостью, правильной оценкой он располагал к себе рабочих. А среди них многие ему в отцы годились. Отцов не проводишь, они тоже в людях знают!

Там же я встретил агитатора Владимира Коваленко. Я увидел, как он умеет убеждать людей, как хорошо знает их души и чаяния. Да, это был настоящий агитатор.

Высокая сознательность, непримиримость ко всему, что тормозит наше движение вперед, — одна из главных черт, присущих коммунистам. Мне довелось присутствовать на партийном собрании сборочного цеха московского станкостроительного завода имени Орджоникидзе. Люди высказывались резко и открыто, вскрывали недостатки, мешающие монтажу новых автоматических линий. Особенно досталось конструкторскому бюро. Главный инженер СНБ-2 Георгий Михайлович Крестешников казался погруженным в свои думы. Как будто все, о чем говорили на собрании, его не касалось. Неужели главному инженеру безразлично мнение столько людей? Но тут он попросил слова, и стало ясно: Крестешников не упустил ни



одного дельного замечания, все взял «на заметку». Твердо пообещал устранить неполадки в ближайшее время.

Разные у коммунистов характеры, но всех их роднит чувство большой ответственности за дело партии. Вступая в ряды КПСС, человек добровольно берет на себя эту высокую ответственность.

Долго наблюдал я за молодым вальцовщиком Владиславом Якименко (Новотрубный завод). Видел, как парень волнуется, непрерывно курит... У него был особый день — его принимали в партию. Во взгляде словно застыл вопрос: как-то отнесусь к нему товарищи?... И, честно признаюсь, мне было приятно снимать момент дружного голосования: все — за!

В этих заметках я не пытался дать рецепт, исчерпывающие рекомендации, как следует решать в фотожурналистике тему о коммунистах. Мне лишь хотелось рассказать о своем подходе к ней, о том, что в работе над этой темой представлялось самым главным. Снимки, помещенные здесь, взяты из разных фотоочерков и не претендуют на сюжетное единство.

Надо ли напомнить, что большая и ответственная тема, о которой шла речь, требует напряженного труда, неустанного творческого поиска, глубокого авторского проникновения. Здесь особенно недопустима мажорность, заранее сочиненная схема, какой бы выигрышной она ни казалась. Жизненная достоверность, глубина человеческих чувств — много дороже, чем увлечение только техническим совершенством, изобразительной формой. Важно, чтобы в фотоочерках верили каждому снимку, каждому слову текста.



Специальным, деловойностью, грамотной гражданской позицией Юрий Лобачев привлекал к себе рабочих.



Публикуемая ниже подборка материалов подготовлена редакцией совместно с фотосекцией Союза журналистов Дагестанской АССР

ДАГЕСТАН—СТРАНА ГОР

А. ДАНИЯЛОВ, первый секретарь Дагестанского обкома КПСС

Между Большим Кавказским хребтом и Каспием широкой полосой лежит республика, о которой ее поэт laureat Ланской промнил Ресул Гамзатов сказал: «...земля здесь меньше, чем слезы о ней». Называется эта земля — Дагестан, Страна гор.

Издавна Дагестан привлекает путешественников богатой и удивительной природой. Но особенно поражает всех многообразие края. Здесь живут аварцы, даргинцы, цыгуры и еще двадцать шесть коренных народностей!

Длины ущелья, которые так глубоки, что на краю их кружится голова, чудес-

нейшие альпийские пуга, склоны гор, покрытые садами, и здесь же, на территории республики, полупустынная степь Ногайская, древственные субтропические леса Самура, полярные мхи Богосского массива, яркая лазурь Каспия. И куда ни глянешь — мачты электропередач, подвешенные арки, шоссе дороги, — армские следы преобразования природы человеком, которому облегчает труд современная техника. Это ли не щедрый источник тем для художника, для фотомастера!

Советскому Дагестану — 45 лет. Исторически небольшой срок, но как далеко

заперло шагнуло экономическое и культурное развитие республики. Аграрный в прошлом Дагестан стал и краем быстро растущей промышленности — консервной, стекольной и совсем молодой отрасли — нефтяной.

Особенно грандиозные измненки принесла Дагестану культурная революция. Он стал республикой сплошной грамотности, — здесь более полутора тысяч школ, пять высших учебных заведений, двадцать семь техникумов и училищ. В 1958 году открыт Государственный университет имени В. И. Ленина, где готовят педагогов, инженеров-строителей, специалистов для консервной, радиотехнической и других отраслей промышленности.

Плодотворно работают ученые в Дагестанском филиале Академии наук СССР, в институтах физики, геологии, истории, языка и литературы и в других научно-исследовательских учреждениях. В четырех вузах и двадцати двух научных учреждениях трудятся 1260 научных работников, а их число 350 докторов и кандидатов наук.

В республике созданы государственные национальные театры — кумынский, аварский, лезгинский, ланский, даргинский. У нас издаются шесть республиканских газет и семь иллюстрированных журналов. Это, в частности, открывает широкие возможности для развития фотографии, фотожурналистики. И республиканские партийные и государственные органы уделяют постоянное внимание работе фоторепортеров и фотолюбителей. Отправен тот факт, что среди плодотворно трудящихся национальные кадры — ланец О. Ибрагимов, лезгин Т. Тагиров, тат В. Абрамов, аварец Н. Нурыгановедов и другие. Двадцать лет работает фотокорреспондентом ланец А. Чутуев.

Наши фоторепортеры и фотолюбители не увлекаются показом экзотичности Страны гор, они стремятся прежде всего рассказать языком своего искусства о советских людях, их замечательных делах, ообразить те глубокие перемены, которые происходят в республике, все то новое, что есть в нашей жизни, что поможет нам в строительстве коммунизма.

Искусство художественной фотографии широко популяризируется у нас в Дагестане, особенно в последние годы. В первой республиканской выставке художественной фотографии участвовало 23 человека. По инициативе фотосекции Союза журналистов Дагестана была организована передвижная фотоэкспозиция, на которой экспонировались работы авторов из автономных республик Северного Кавказа. Она посетила более 100 тысяч человек.

Наши фотожурналисты стараются учиться у признанных мастеров. Так,

Омар ИСРАПИЛОВ. На склоне





Рудольф Д. И. К. Идет впереди

У нас в Махачкале экспонировалась выставка видного московского фотомастера Макса Альперта, приехавшая по просьбе фотосекции Союза журналистов Дагестана. Фотожурналисты и фотолюбители республиканки извлекли для себя много полезного из знакомства с творчеством московского автора.

В прошлом году в издательстве «Советский художник» вышли два комплекта цветных открыток о Дагестане, издание это разошлось очень быстро. Таорческой фотостудией Союза журналистов СССР готовится к изданию альбом по Дагестану.

К пятидесятилетию Великого Октября в республике намечено организовать несколько передвижных выставок. Будет ждана фотонизда, которая расскажет о жизни и успехах народов Дагестана.

Дагестанская автономная советская социалистическая республика удостоена за достигнутые трудовые успехи высшей награды — ордена Ленина. С радостью и гордостью приняли эту награду народы Дагестана, которых объединяют совместный адонованный труд по строительству коммунизма, любовь к Родине, дружбе и братству. И задача искусства, задача образной фотожурналистики, художественной фотографии — последовательно и ярко, с публицистической силой показывать прекрасную ность республики, наших современников, помогающих партии в ее борьбе за построение коммунистического общества.

О НАШИХ ТОВАРИЩАХ

ДОБРЫЕ ЧУВСТВА

Однажды мне, ответственному секретарю редакции «Дагестанской правды», представилась возможность отправиться на несколько дней в командировку вместе с нашим фоторепортером Рудольфом Диком. В Махачкале он живет уже несколько лет, и за это время порадовал читателей газеты многими хорошими репортажами, портретами и жанровыми снимками, отображающими труд и быт многонационального Дагестана.

Как наш фоторепортер находит сюжеты, как умеет «профессионально» увидеть их и правдиво, ярко запечатлеть, выразительно раскрыть характер, показать жизнь в развитии — все эти вопросы давно интересовали меня.

Итак, мы едем в Ногайскую степь, низменную часть Дагестана. Значительная часть ее покрыта заросшими и силующими песками, барханами и градами — бурьяны. Была холодная зима. Несмотря на это, в степи ни на минуту не прекращались работы по сооружению оросительной системы. О людях, которые самоотверженно трудились в сложных условиях на очень ответственном и

важном участке, и должны были им сделать свой фоторепортаж.

Когда прибыл к месту строительства, меня поразило, как свободно ориентировался здесь мой спутник. Ко многим из рабочих он обращался по имени и отчеству. А лорчик открывался просто. Оказалось, что до нашего приезда Рудольф Дик был уже в Ногайской степи, но по другой задаче. Выполнив его, он заглянул перед отъездом на строительство оросительной системы, познакомился с людьми, заметил себе несколько сюжетов, но не стал снимать. Зато сейчас он пришел, отчетливо представляя, как будет выглядеть новые кадры. Не всегда у фотожурналиста имеется возможность досконально изучить сюжет съёмки. От фоторепортера зачастую требуют одного: скорей! Как можно оперативней запечатлеть события быстротекущей жизни. Однако там, где есть возможность заранее познакомиться с героями своих будущих кадров, осмыслить композицию, сюжет, Дик никогда этого не пренебрегает.

Пона я беседовал с начальником строительства оросительной системы,



Пещер горняки

Дик снимал. Я наблюдал, как он осторожно и плавно нажимал на кнопку затвора.

За два дня было снято много кадров. Самый лучший из них ему удалось сделать рано утром — перед самым нашим отъездом. После душевной ночи, проведенной в жарко натопленном вагончике, мы вышли на улицу, чтобы подышать морозным воздухом. Вдруг на вершине высокого бархана появилось четверо геологов. Шли они, растапливаясь цепочкой. Освещение было контровое. На меня лично геологи, шагающие по бархану ранним морозным утром, не произвели особого впечатления. Но зато как преобразился Дик, увидев эту картину! Он быстро снял с нижней точки несколько кадров. Вскоре мы вернулись в Мазахкалу. Из всех снимков, привезенных из Ногайской степи, больше всего понравился последний, получивший название «Идущие вперед». Сделанный по ходу подлинного события — поиска геологами новых месторождений нефти — фотоснимок получился лаконичным по композиции и интересным по светотеневому рисунку. Эта работа демонстрировалась в Москве на выставке «Семилетка в действии».

Случайная ли это удача? Конечно, нет. Как потом говорил автор снимка, он не раз снимал барханы в Ногайской степи, но они были мертвы. Позволение на вершине бархана в то утро геологи все изменило. Кадр ошел, «заговорил», и это в результате долгих поисков, умения найти композиционное решение сюжета.

Герои снимков Р. Дика — это живые современники, сильные натуры, яркие характеры. В его коллекции — фотографии рыбаков, чабанов, строителей, рабочих стекольного завода «Дагестанские огни».

Значительная удача фотомурналиста — портрет народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Человек большого темперамента и обаяния, он запечатлен на встрече с земляками в родном селе — Цада.

Нет уголка в Дагестане, где бы ни побывал с камерой фотомурналист. Часто его можно встретить в высокогорных аулах Кубачи, Балкеры, Унцукуле. Здесь трудятся умельцы, чье искусство известно далеко за пределами нашей страны. Разные по сюжету и композиции, снимки воспевают скромный, повседневный труд, ставший радостью для советского человека. Тональная гамма, в которой они выполнены, придает изображенным особую поэтичность.

Фото Рудольфа ДИКА.

Либерецки





Кадыр ЧУГУЕВ. Утро

ВОСПЕВАТЬ РОДНОЙ КРАЙ

Каждый прожитый день Дагестанской республики приносит радостные вести: возводятся Чиркейская ГЭС, вступают в строй новые заводы, открываются клубы, Дворцы культуры... Широка и раздольна наша Прикаспийская жизнь. Богаты и живописны горные долины...

Разве мало простора для творчества фотон журналиста и фотолюбителя! Когда в наших газетах появляются снимки под рубрикой «Пейзаж родного края», смотришь их и по-новому воспринимаешь природу, влюбляешься в нее. Не раз провозглашаешь по тренку, ведущему в снежный Гуниб, а вот таким, хитрым запечатлел его фотомастер, видишь впер-

вые. А поэтический альпийский путь! Сколько раз приходилось видеть его в командировках, а вот прелесть его помог постигнуть человека с фотокамерой.

К сожалению, снимки, имеющие не только познавательное значение, но и приносящие эстетическое наслаждение появляются на страницах газет не часто. Очевидно, беда здесь в том, что у нас и отряд фотокорреспондентов не так уж велик, и борьба за мастерство ведется слабо. Правда, за последние время, помимо профессионалов, в местной печати выступило около 40 любителей. Факт примечательный, многообещающий. Среди них есть способные люди, такие, как М. Дурничилов (его работа «Раздумье» экспонировалась на выставке художественной фотографии Северного Кавказа), В. Дуркин, Г. Лебазанов и др. Они порадовали удачными снимками.

Оживление в фотосекторе Дагестана внесло создание фотосекции при Союзе журналистов. Выезды на семинары, творческие обсуждения помогают членам секции требовательнее подходить к своей работе, осваивать опыт коллег из других областей и краев. Молодые фотокорреспонденты и фотолюбители стали более вдумчиво подходить к выбору тем, искать лучшее композиционное решение кадра. Правда, на первых порах не обошлось без подражательства, но в снимках любителей, опубликованных в газетах за последнее время, заметен определенный рост мастерства их авторов.

Хорошей учебной для наших фотокорреспондентов был детальный разбор снимков, представленных в свое время на межреспубликанскую выставку, который сделал бийдиректор Фотохроники ТАСС В. Евграфов. Полезно было бы подобные встречи проводить чаще.

В статье-рецензии «400 оном» в журнале «Мир» писала Анастасия Мераз: «Выставка привлекла достаточно широкий круг авторов, многие из которых впервые показали публике. Для меня, дагестанца, было приятной неожиданностью увидеть под снимками незнакомые мне прежде имена земляков. Многообещающее заявили о себе И. Алиев и Б. Несимов. Их работы далеки от совершенства, но в них есть попытка увидеть мир свежим взглядом, передать его динамику и поэтичность». Теперь, спустя 2—3 года после этого творческого смотра, можно с удовлетворением отметить, что названные фотокорреспонденты, как и многие другие профессионалы и любители, успешно овладевают мастерством.



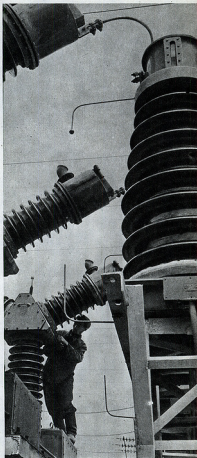
Виктор ДУРИХИН. На озере

Искренко А.Л. И.В. Матвеев



Николай ДОРОФЕЕВ. Высоко в горах

ТВОРЧЕСТВО
ФОТОЖУРНАЛИСТОВ
И ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ
ДАГЕСТАНА







ТВОРЧЕСТВО ФОТОЖУРНАЛИСТОВ И ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ ДАГЕСТАНА

На Дагестанской земле

Фото Ф. ЗИНСЕЛЯ

Тренингов Каспия

Горы
Кавказ

Фотография входит в жизнь как полноценный вид нашего социалистического искусства, как могучее средство отображения действительности, идейно-художественного воспитания масс.

Фотолюбительством в республике занимаются многие. Главное сейчас — творческая помощь им. Ее могли бы оказать фотоклубы. В них любители получали бы консультации фотомастеров, обменивались опытом.

Но, к сожалению, фотоклубов у нас в республике пока нет. Работают лишь фотокружки при некоторых школах, есть фотокружки при республиканском Дворце пионеров и школьников. Но в них не созданы необходимые условия для работы, лаборатории плохо оборудованы, средства на фотобумагу и химикаты трудно получить. Зачастую ребята сами все это покупают на свои деньги. У них горячее желание овладеть искусством фотографии.

Фотолюбители нуждаются в серьезной помощи. В республике необходимо создать фотоклуб, который бы способствовал развитию фотолюбительства как в городе, так и на селе. Ведь в сельской местности у нас почти нет фотолюбителей.

Кто бы мог заниматься созданием фотоклуба? Конечно, Дагестанский Совет профсоюзов при активной помощи фотосекции республиканского Союза журналистов.

Нина ГАСАНОВА



КАБИНЕТ ИНЖЕНЕРА

Редакция продолжает публиковать благожелательно встреченные читателями фотоповести В. Генде-Роте из цикла «Замысел и фототехника».

Книжки, книги, книги — они стоят ровными рядами на полках, возмущаются стопками на этажерках, занимают большую часть пола. Книжки по географии и истории, философии и электротехнике, искусству и науке.

В углу комнаты примостился токарный станок, над ним — электросредствительный штат, около окна — письменный стол с сотней интересных предметов, начиная от игрушки — непрерывно пьющей воду забавной птички — и кончая коллекциями марок, компасов, автоматических карандашей и логарифмических линеек. Такую далеко не полную описание рабочей комнаты одного московского инженера-электрика. В течение года я

снимал его и членов его семьи по просьбе журнала «Фрайе вельт» — органа Общества германо-советской дружбы, который показывал на своих страницах будни обыкновенных людей на примере жизни пяти семей: из Берлина, Праги, Варшавы, Будапешта и Москвы.

...Первая съемка. Она посвящается рассказу об увлечениях главы этой семьи. Коллекции марок снять несложно, так же просто сделать снимки компасов, карт и других интересных предметов. Однако отдельные вещи, как бы ни были они интересны, все же не дают полного представления о характере их владельца, а вот комната, в которой он работает, расскажет куда больше.

Совершенно ясно, что снимать эту комнату надо короткофокусным объек-

тивом, но выбрать месторасположения фотоаппарата оказалось не так просто. Все точки съемки с уровня глаз оказались непригодными, так как в кадр попадал потолок в анде чистого белого цвета. Кроме того, очень большая площадь стен оказалась вне поля зрения объектива.

Вывешивая в камеру объектива с фокусным расстоянием 21 мм и со строгой оглядкой на комнату. Несколько переделав фотоаппарат, и точка съемки оказалась: фотоаппарат должен находиться в самом углу против входной двери, там, где сходится в одну точку две стены и потолок. Все хорошо, но, как и яни старость пражаться к книгам и подальше под себя ноги (стоя на стремянке это сделать почти невозможно), мне самому не

См. «Советское фото», 1965, № 11 и 12.

Кабинет инженера



места. Ничего не помогает — в видоискателе отлично видны мои ботинки. При помощи струбцинок укрепляю камеру на книжной полке, учитывая угол зрения объектива. В поле зрения широкоугольного попадают три стены комнаты и пол.

Прошу хозяина устроиться поудобнее в центре комнаты, около одной из столов книг. Приоткрываю входную дверь, гашу свет в прихожей и начинаю съемку. Фотографирую с помощью автоспуска. Поднимаю вверх по ступенькам, завожу автоспуск камеры, нажимаю на кнопку затвора... Кубарем скатившись с лестницы, пробегаю по комнате, пыскальзываю в темный коридор и жду щелчка фотоаппарата. Такую процедуру повторяю несколько раз.

В процессе работы меня все время смущала лампа, висевшая в центре комнаты, но опасения оказались напрасными. Нежелательных средов, близких на негативе не оказалось. Правда, в позитивном процессе изображение лампы пришлось слегка пропечатать.

НА ПРОГУЛКЕ

Этот снимок — из фотоочерка о киноактрисе Ларисе Голубкиной. Если вы помните, Лариса играла главную роль в фильме «Гусарская баллада». На фотографии вместе с ней изображен Юрий Николаевич Пальковский, директор Центрального конно-спортивного клуба ДСО «Урожай», который перед съемками кинокартины обучал актрису верховой езде.

Приехали мы — Л. Голубкина и я — в конно-спортивный клуб, встретились с Юрием Николаевичем. Я рассказал ему о характере будущего снимка и о тексте к нему. Директор охотно согласился помочь мне, и через несколько минут во дворе стояли две окладные лошади белой и темной масти. О тексте я вспомнил не случайно. Ларису Голубкину обучали верховой езде два-три года назад. С тех пор она изредка приезжала покатаются верхом. Ее радушно встречали, но уже не учили. Поэтому, как на эффектен текст: «Ю. Н. Пальковский обучает верховой езде киноактрису Ларису Голубкину», я намеревался подписать будущий кадр куда прозаичнее — «На прогулке».

Буквально в двух шагах от конюшни клуба — лес. Выбираю широкую тропинку, чтобы лошади могли идти рядом. Устанавливаю маршрут прогулки — от одного поворота дорожки до другого — туда и обратно, и еще раз, пока я не почувствую, что кадр сделан.

Всадники, по уговору, идут рядом, непременно беседуя, но не забывают о маршруте. У меня камера 6x6 см с объективом «Зенит» 1:2,8/180 мм. Сначала снимаю всадников в профиль. Кадр выглядит очень красиво, однако освещение неудачное — почти лобовое. Кроме того, одна лошадь перекрывает другую. Замечу еще один недостаток — слишком близок лист 1:2,8/180 мм. Меняю точку съем-



На прогулке

ки — выхожу на тропинку. Теперь всадники идут прямо на меня, не так назойливо фон, освещение — боковое — намного лучше. Определяю выдержку и диафрагму: 1/125 сек и 8. Снимаю на пленку чувствительностью 250 ед. ГОСТа. Но при такой диафрагме изображение и всадников и фона получается резким. Не нравится мне также явным не заполненная правая нижняя часть кадра.

Открываю полностью диафрагму объектива. При относительном открытии 2,8 фон на матовом стекле фотоаппарата становится зеркальным, устанавливаю скорость затвора 1/250 сек. Таким образом, сознательно иду на трех-четырёхкратную передержку при съёмке. Передержанный негатив будет иметь большое зерно и

меньший контраст по сравнению с нормальным. Однако повышенная зернистость при формате негатива 6x6 см не очень опасна. Что же касается контраста, то чем меньше он будет в данном случае, тем лучше.

В качестве переднего плана использую ветку ближайшего куста с небольшими листочками. Ветка заходит почти рядом с объективом, и листья в видоискателе камер превращаются в расплывчатые светлые пятна, напоминающие клубы дыма. Теперь остается дожидаться того момента, когда изображение подымающихся всадников выйдет предзаданное ему место на матовом стекле фотоаппарата, и нажать на кнопку затвора.



А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ — БОЛЬШОЙ ДРУГ ФОТОИСКУССТВА



А. В. Луначарский (на режиссерах)

В истории советской фотографии немаловажную роль сыграл строитель социалистической культуры Анатолий Васильевич Луначарский, занимавший по праву самое почетное место среди тех, кто способствовал ее подъему и развитию.

Отмечая 40-летие журнала «Советское фото», старейшие фотожурналисты, мастера художественной фотографии и фотолюбители с любовью вспоминают Анатолия Васильевича, как планового пропагандиста советской фотографии, большого друга и первого автора нашего журнала. На страницах журнала в апреле 1926 года была опубликована программная статья А. В. Луначарского «Наша культура и фотография». Она несколько раз перепечатывалась в газетах и журналах и сыграла немаловажную роль в признании и широком распространении фотографии в Советском Союзе. Предания ее огромное значение во всех сферах человеческой деятельности. Анатолий Васильевич Луначарский уже в первые годы советской власти взял на себя заботу о фотографии, выдвинув вопрос о фотографическом образовании как один из наиболее важных в строительстве новой культуры.

Он являлся убежденным сторонником введения курса фотографии в учебные планы средней школы, ряда техникумов и высших учебных заведений. По его инициативе в 1918 году в Ленинграде был открыт Высший институт фотографии и фототехники, на который возлагалась задача всестороннего изучения различных проблем фотографии и подготовки квалифицированных преподавательских кадров. По предложению А. В. Луначарского были также учреждены в том же году первые курсы практической фотографии для городских и сельских учителей.

Призывая художественную фотографию к большому и многообразному искусству, он добился, чтобы профессиональные фотомастера были приравнены к правозаступникам и художникам.

При активной поддержке первого наркома просвещения художественная фотография была официально отнесена к изобразительным искусствам. Распоряжением Наркома, опубликованным 25 января 1919 года в «Известиях ВЦИК», на фотографов-профессионалов полностью распространялись все льготы, установленные законами и обязательными по-

становлениями для советских художников. Эти и многие другие факты убедительно свидетельствуют о весьма значительном вкладе видного деятеля Коммунистической партии в развитие отечественной фотографии.

Анатолий Васильевич Луначарский глубоко верил в то, что у нас будет всеобщая фотографическая грамотность. Этого мы пока еще не достигли, хотя и наблюдаем расцвет фотографии в нашей стране. И сейчас, отдавая дань уважения и признательности А. В. Луначарскому, мы должны настойчиво продолжать начатое им большое дело.

На этих страницах публикуются редкие исторические фотографии, связанные с жизнью и деятельностью Анатолия Васильевича Луначарского.

Выступление А. В. Луначарского в 1919 году на Красной площади в Москве перед частями Красной Армии, отправляющимися на фронт



«БЛАГОДЕЯНИЯ ФОТОГРАФИИ — В САМУЮ НАРОДНУЮ ГУЩУ»

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ О ФОТОГРАФИИ
И ФОТОИСКУССТВЕ

В полном собрании сочинений А. В. Луначарского немало интересных высказываний о фотографии и фототехнике. Здесь мы приводим некоторые из них.

«Фотография является основой школы и всюду необходима. Фотография нужна каждому на всю жизнь, она нужна ребенку, она нужна ему во все время учения, она нужна ему и когда он будет



А. В. Луначарский, В. В. Маяковский и председатель Госкомиссии Д. М. Пешинко выходят из подъезда после заседания кинокомитета, 1922 год

взрослым, и когда из него создастся, быть может, ученый или практический деятель... Для нас важно внести благодеяние фотографии в самую народную гущу, дать ее в руки всему народу. Сделать это не легко, так как не легко оборудовать школу так, чтобы каждый был фотографом-любителем. Но как каждый образованный человек обязан иметь карандаш и фотографический аппарат. И это со временем будет...

Любительский фотографический аппарат стал спутником огромного количества людей, делая свежим воспоминание о любом путешествии, о любых событиях собственной жизни, делая каждого своеобразным художником, приучая собирать интересные объекты, интересные точки зрения и интересные описания для их фотографического увековечения.

Фотография хлынула в иллюстрированные журналы и даже газеты и уже этим неминуемо расширяла глаз человеческий, ставший теперь наблюдателем мировой жизни...

Если телеграф, телефон и радио дают нам чуть не всеобъемлющее ухо, то

вышедшая фотография дает нам чуть не всеобъемлющий глаз.

Но является ли фотография искусством?

Смешным предвзвешенным веет от рассуждения лиц, которые говорят, что фотография есть чистая техника и поэтому не включает в себя элементов искусства; как будто вообще возможно иное бы то ни было искусство вне элементов техники! Конечно, совсем не является искусством такая техника, которая не предполагает никакого участия человеческого выбора и творчества, но разве фотография такова? Да, в ней играет не меньшую роль глаз и рука, чем в рисунке или живописи...

Ни на одну минуту не полагаю я, будничной рисованной и живописи. Слишком много своеобразных моментов отделяет их друг от друга... Но, с другой стороны, смущает видеть в фотографии только механику природы, которая якобы без всякого участия творческого акта регистрирует то, что находится перед ее объективом, от самого названия которого как будто веет холодом бесстрастного протоколирования...

Достаточно посетить любую хорошую современную фотографическую выставку, чтобы видеть, что фотограф может быть хорошим психологом и, как портретист, может выразить очень тонкие нюансы своего потаенного восприятия природы, может конкурировать с гравиром и законченным рисунком, художественно являя соответственные технические элементы в свое произведение.

Уже то, что достигнуто фото- и киноискусством, свидетельствует о том, что в этом месте мы торжествуем победу. Своими методами, которые казались ужасными и разрушительными для человека карандаш и кисти, которые казались ему мертвыми, фотографией добивается подчас изумительной живости, изумительной теплоты лирики или широты эпоса, фотографическая фактура приобретает все более богатства и гибкости. Ведь всякий художник сотрудничает с солнцем, фотография тоже. Но в фотографии солнца берет на себя большую часть работы. Надо только, чтобы солнце подчинилось в этой работе руководству человека — и это будет, и это уже в значительной степени есть.

„СОВЕТСКОМУ ФОТО“—40 ЛЕТ

ВРЕМЯ СЕРЬЕЗНЫХ РАЗМЫШЛЕНИЙ

Редакционная коллегия «Комсомольской правды» сердечно приветствует весь коллектив энтузиастов журнала «Советское фото» с юбилейными поздравлениями. Юбилей — это не только повод для поздравлений и словословия. Это и время серьезных размышлений о пути пройденном и предстоящем. Уже тот факт, что профессиональный журнал фотожурналистов и фотолоббистов стал выходить еще в те годы, когда страна лишь приступала к великому делу создания индустрии социализма, когда у нас не было по сути дела сколько-нибудь развитой фотопромышленности, а число людей с фотоаппаратом в руках было крайне невелико, — уже сам этот факт говорит о роли фотографии в духовной жизни страны и о том, как неизменно значительны задачи, стоящие перед журналом сегодня.

Мы желаем журналу быть всегда внимательным и новым, строгим в критериях, справедливым в оценках, быть тем идейно-творческим центром, который способен и глубоко осмыслить и верно направить огромную по масштабам работу советских фотожурналистов и миллионной армии увлеченных фотолоббистов.

Мы желаем журналу и всем его сотрудникам, авторам и читателям — быть всегда молодыми.

Редакционная коллегия
«КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ»

ТОВАРИЩАМ ПО ОРУЖИЮ

От имени коллектива Красногорского механического завода приветствуем наших товарищей. Создатели фотоаппаратуры и пропагандисты искусства художественной фотографии — все мы делаем одно большое дело, стремимся кисти фотографическую культуру в массы.

Наше предприятие выпускает новые образцы фотоаппаратов и любительских кинокамер. Ответственный фотоаппарат прочно вошел в фотожурналистику и фотоискусство, а был советской секью. Его объектив запечатлевает великий процесс построения коммунистического общества, битву за мир и счастье народов, все многообразие жизни человека.

ДОРОГНЕ ТОВАРИЩИ!

Шлем юбилару горячий космический привет!

Мы постоянные читатели журнала и также приближены к миллионной армии фотолоббистов. Трудно представить себе космонавта без дружбы с фотоаппаратом и кинокамерой. Фотография поможет в изучении Вселенной, она еще сыгрет в этом деле заметную роль. Придет время, и Земля получит снимки поверхности Марса, заходящего пока Венеры, такие же четкие, с мельчайшими подробностями, какими было первое изображение лунного ландшафта. И когда космонавт ступит на другую планету, он непременно сфотографирует тот удивительный мир, который откроется его взору. Мы не сомневаемся, что читатели «Советского фото» увидят эти снимки на страницах журнала.

Новых вам побед и свершений!

По поручению летчиков-космонавтов СССР

Герой Советского Союза
летчик-космонавт А. НИКОЛАЕВ

Примечательная черта наших дней — огромная масса миллионов людей к фотолоббистству. Фотоконкурсы, которые мы проводим вместе с «Советским фото», становятся все более популярными. Снимки, показывающие человека, романтику труда, проникнутые оптимизмом, — наглядное свидетельство растущего мастерства фотолоббистов. Пусть ширится фотолоббистское движение, пусть крепнет дружба между заводом и журналом!

Директор завода Л. ВОРОНИН
Секретарь парткома Л. ПОДЛУБНЫЙ
Председатель завкома В. НОВИКОВ
Секретарь комитета ВЛКСМ
Ю. ВОРОНЦОВ

В связи с 40-летним юбилеем «Советского фото» прислали свои поздравления Союз журналистов СССР, коллективы журналов «Огонек», «Советский Союз», «Советская женщина», «Техника молодежи», фотосекция Союза журналистов СССР, Главная редакция фототелевизионной АПН, НИКФИ, фотоклубы и юные фотолоббисты различных городов, типография № 2 Главопхронграфрома и другие.

ТЕЛЕГРАММА

РАЙОНОВА 35/ВЕНИ 50 17 2015

СОВЕТСКОМУ ФОТО ПОЗДРАВЛЕНИЯ
СОВЕТСКОМУ ФОТО ПОЗДРАВЛЕНИЯ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ И ПРОПАГАНДИСТЫ
РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ ЖУРНАЛА
«СОВЕТСКОМУ ФОТО» В ЭТОМ ДНЕ СОВЕТСКОМУ
СОЮЗУ ЖУРНАЛИСТОВ И СОВЕТСКОМУ ФОТО
СЕРЬЕЗНО ПОЗДРАВЛЯЮТ ВАС. ПОСЛАНИЕ
КОЛЛЕГИИ И РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА
«СОВЕТСКОМУ ФОТО» А ВРАТАМ ЖУРНАЛА
СТАВЛЯЮТ ВАМ И ВАШЕГО СОБРАТЧЕГО И
НАПРАВЛЯЮТ ВАМ. ПОСЛАНИЕ ЖУРНАЛА
«СОВЕТСКОМУ ФОТО»

ВМЕСТЕ БОРЕМСЯ ЗА МАСТЕРСТВО

Горячо поздравляем журнал «Советское фото» с его 40-летием. Советские фотожурналисты и фотолоббисты любят свой журнал. Они видят на его страницах лучшие работы советской и зарубежной фотографии. Товарищеские советы и критические замечания журнала помогают повысить уровень мастерства фоторепортеров и фотолоббистов.

Советские фоторепортеры ищут в свой журнал, советуются с ним, выказывают в его адрес критические замечания и пожелания. Фоторепортеры и редакторы «Фотохроника ТАСС» являются его постоянными авторами.

Желаем нашему «Советскому фото» в дальнейшем упорно и настойчиво бороться за новые достижения советской фотографии.

ФОТОХРОНИКА ТАСС

ДОРОГОЙ НАШ ДРУГ!

Случилось так, что именно 40 лет назад, к началу 1926 года, белорусские газеты издавались первыми циклографскими и начали публиковать снимки первых белорусских фотопортретов. Так, по счастливому совпадению, белорусская фотожурналистика и журнал «Советское фото» оказались ровесниками.

Ты много сделал для журналистов за эти сорок лет, наш друг и наставник. Наме праздничное рукопожатие емкожает горячее чувство благодарности!

Каковы бы не оказались будущие устремления журнала, как бы много в «Советского фото» не было забот, мы уверены, что и впредь творчество советских фотожурналистов будет в центре твоего внимания.

Желаем тебе светских успехов!

ФОТОСЕКЦИЯ
СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ БССР

ТАК РОЖДАЛСЯ ЖУРНАЛ

В. МИКУЛИН

Первая мысль...

В 1925 году редактор «Огонька» Михаил Кольцов приехал из Берлина несколько экземпляров немецких журналов для фотолюбителей. Со свойственной ему живостью и увлечением он рассказывал нам, сотрудникам редакции, о высочайшем уровне техники журналов (они были отлично оплачены на меловой бумаге) и вместе с тем об идейном убожестве буржуазного фоторепортажа, об обязательски-мещинском характере фотолюбительства. М. Кольцов повел разговор таким образом, что мне, присутствовавшему при беседе и давно испытывавшему пристрастие к фотокурьезам, осталось только воскликнуть: «Давайте издавать фотожурнал!».

Кольцов подумал несколько секунд (он обладал замечательной способностью моментально оценивать перспективы любого начинания) и ответил: «Поговорим».

«Действуйте!»

Через некоторое время М. Кольцов сказал мне: «Действуйте. Делайте журнал».

Нечто сказать, что эта задача была для маленького издательства непривычной: в то время никаких журналов, кроме «Огонька», оно не выпускало. Один из руководителей издательства встретил предложение скептически: «Зачем это? Кольцов назидчиво отпаривает: фотожурнал будет способствовать росту кадров фотокорреспондентов и улучшению фотопубликаций «Огонька» и, следовательно, повышению его тиража. Такая мотивировка вполне удовлетворила издательство. Оно дало согласие. Было поставлено только одно условие: «Чтобы не было убытков».

Название

Для нового журнала предлагалось несколько названий. Одно из них — «Советское фото» — предложила театральная рецензент «Огонька» Дм. Угрюмов (впоследствии драматург). М. Кольцов нашел название подходящим, и оно было принято.

Рукописания подписчиков

Итак, перед редакцией стояла не легкая задача: обеспечить рентабельность будущего журнала. Как найти подписчиков? Если число фоторепортеров было известно (несколько десятков), то как узнать, сколько в нашей стране фотолюбителей? Отечественные фотолюбители еще не выпускались, на руках было какое-то количество импортных аппаратов. Нужно было выявить, решивших их владельцев.

Выход был найден такой: в центральных газетах поместить коротенькое, в несколько строк, объявление: «Если вы интересуетесь фотографией, сообщите адрес...» Мы не ошиблись: откликнулось несколько тысяч любителей фотографии; некоторые из них оказались впоследствии и авторами. В ответ

мы высылали небольшой проспект о журнале. Для подписки достаточно было заполнить приложенную почтовую открытку и послать ее издательству. Подписная плата вносилась наложенным платежом при получении подписчиком первого номера журнала. Это было просто и удобно. Результат оправдал себя: новый способ подписки дал нам до выхода журнала 3000 годовых подписчиков, что оказалось достаточным для его самоокупаемости.

Первый номер

1 апреля 1926 г. появился № 1 «Советского фото».

Открывался номер передовой «За советскую фотографию», написанной редактором журнала Михаилом Кольцовым. Затем следовало выступление А. В. Луначарского «Наша культура в фотографии». Далее шли статьи «Как мы снимали Ленина» Л. Леонидова, «Визитница фотолюбительства» Вит. Жемчужного, «Фотограф-артист» С. Баранова, «Фотография на службе у стеногафии» А. Зуева (редактора журнала «Рабочо-крестьянский корреспондент»), «Фотография с точки зрения редактора» Ефима Зозули, «Как фотографировать для журналов и газет» В. Микуллина, «Задачи нашей фотопромышленности» Н. Хакимского, «Броньей для всех», «Фотожурналисты о своей профессии».

В номере был объявлен первый фотоконкурс на тему «За работой».

..

О задачах журнала в передовой говорилось: «...Интерес и тяга к фотографии все растут и усиливаются. Она становится почти стихийной — эта естественная и понятная жажда к единственному в своем роде, благороднейшему и ценнейшему явлению технического искусства, к лучшему способу зрительного запечатления, каковы только обле-

Отзывы о журнале

Первый номер журнала вызвал отклик центральной и местной печати.

«Гривада» писала: «Мало-помалу фотография из дела немногих становится достоянием все более и более широких масс. От разрозненных артистических фотографий кустарей-профессионалов и проникновению фотоаппарата в рабочие дома и крестьянские избы — таков путь советской фотобюджетности. На этом пути хорошим подспорьем нашему делу будет новый журнал «Советское фото». Уже первый номер говорит о том, что журнал ставит правильный путь обслуживания не только узких кругов фотоспециалистов, но и нарождающихся, довольно многочисленных кадров фотолюбителей... Журнал составлен живо, интересно и богато снабжен иллюстрациями» (19 мая 1926 г.).

«Известия» отмечали: «Направление работы фотолюбителей и фоторепортеров по правильному руслу и углубить их работу — основная задача



журнала. Первый номер показывает, что редакция журнала подошла к этому вопросу с достаточной серьезностью» (25 мая 1926 г.).

..

«Журналисты»: «Это первый фотожурнал, он ориентируется... на фоторепортера и любителя. Это журнал — не только специальный, но и общественный. Журнал, несомненно, сыграет большую роль в деле создания фотографической культуры. «Советскому фото» можно предсказать большой успех, тем более, что журнал выполнен очень хорошо, богато и интересно иллюстрирован».

Читатель подружился с журналом

№ 1 вышел тиражом 10 000 экземпляров. Для специального журнала это был успех, который не могло не оценить наше издательство: ведь тремя годами ранее рассчитанный на широкие массы «Огонек» выпускал свои первые номера тиражом в 20 000 экземпляров.

Забегая вперед, напомним, как изменился тираж нашего журнала: 14 000 экземпляров в 1927 г., 20 000 экземпляров в 1928 г., 25 000 экземпляров в 1929 г., 30 000 экземпляров в 1930 г. За 4 года тираж вырос в 3 раза. Журнал нашел своих читателей.

Встреча с А. М. Горьким

Когда в 1929 г. А. М. Горький приехал из Сорренто, на его московской квартире в Машковом переулке состоялось организационное заседание редакционной коллегии создававшегося по его инициативе большого фотонесловесного журнала «СССР на стройке» [перенесованного впоследствии в журнал «Советский Союз»]. После заседания Алексей Максимович заинтересовался, где я работаю, в усилиях, что в «Советском фото», сказал: «Я его получаю. Хороший журнал!».

..

Тогда начинался журнал «Советское фото» 40 лет назад. А в наши дни Журнал стал изданием Союза журналистов СССР. Тираж его превышает 200 000 экземпляров. Широко развернулось фотографическое движение, в республиках созданы секции фотожурналистов, в стране творчески работают свыше двухсот фотоклубов, организуются всевозможные и местные фотосалоны, газеты и журналы устраивают фотоконкурсы. Советская фотография завоевала мировое признание.



**С ШЕСТОЙ
ВСЕСОЮЗНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ФОТОВЫСТАВКИ**

Александр СТЕШАНОВ
(Москва) *Хлеб*

Ритм скошенных волон на
бескрайней поле, жатка, изобра-
жения которой стало зрительным
центром кадра. В предельно су-
хих количествах составляющих его
элементов — изобразительная
сила этой фотографии.

Варис ВИНЧЕВСКИЙ
(Москва)
Слева Разруш и Труд

Выразительная композиция!
В ней собраны лишь два основ-
ных символических элемента, включаю-
щих всю историю. Занеженный, почти
скульптурный фрагмент скульптуры
В. И. Мухомой в сочетании с бе-
лым «беломом» (на втором плане)
приводит фотографии кавалити-
стическую динамику.





Первый делегат «Союза рабочих фотографов Германии», приезжавший в СССР на празднование десятилетия Великого Октября, Эдвин Хайлиг (в центре) среди советских коллег (1927 г.)



„РАБОЧИЙ ФОТОГРАФ“

ВОСПОМИНАНИЯ РЕДАКТОРА ПЕРВОГО ФОТОЖУРНАЛА НЕМЕЦКИХ ПРОЛЕТАРИЕВ



В 1926 году двенадцать молодых гамбургских пролетариев организовали первый в Германии кружок рабочих фотографов. С помощью фотообъектива они стремились разоблачить классового врага, содействовать международной солидарности рабочих, просвещать массы и вовлечь их в освободительную борьбу.

Этот пример нашел последователей в других городах страны. Росло число новых кружков. Чтобы успешнее защищать средствами фотоконстатации интересы немецкого пролетариата, требовалось выработать единство действий. С этой целью в 1926 году и собралась в Эрфурте конференция. Тогда же был основан «Союз рабочих фотографов Германии». Его официальным органом стал еженедельный журнал «Рабочий фотограф», выпускавшийся издательством коммунистических газет в Берлине. Журнал имел широкий внештатный актив, осуществлял методическое руководство, информировал своих читателей о жизни рабочего класса и его боевых задачах, стремился полно и точно отражать политические события того времени.

В одном из своих номеров еще в августе 1931 года журнал предупреждал о надвигающейся военной опасности: война, если ей не воспротивятся трудящиеся массы, будет империалистическим походом империалистов против Советского Союза.

Деятельности редакции «Рабочего фотографа» постоянно уделялось внимание ЦК компартии Германии. Когда на повестку дня встал вопрос об усилении работы в массах крестьян, журнал в статье Эдвина Хайлига призвал рабочих фотографов идти в деревню. На актуальные проблемы откликнулись в своих статьях Отто Негель, Джон Хартфилд и многие другие авторы.

Журнал теоретически и практически руководил многочисленными фотокорреспондентами, разбросанными по всей стране. Убедительно, на конкретных примерах показывалось, как рабочие фотографы должны использовать камеру в классовой борьбе. Политический, организационный и технический опыт, накопленный группами рабочих фотографов, находил отражение в этом журнале.

Вызывая внимание читателей, известный немецкий литератор и критик Фридрих Вольф писал в редакцию: «Вы не пропагандируете, как десятки других фотожурналов, «искусство» для искусства. Нет, «Рабочий фотограф» по праву носит свое имя. Он обнимает в фоторепортаже одно из самых острых оружий в борьбе против классового врага».

Большой интерес вызывали материалы на такие темы, как фотомонтаж, фотолюбительство и рабочий, борьба с фотоинграмотностью. Журнал выступал и как коллективный организатор, проведя инициативу в организации первой выставки пролетарской фотографии.

Плодотворной была тесная связь рабочих фотографов с редакцией одного из лучших иллюстрированных изданий того времени — «Рабочей иллюстрированной газеты» (АНЦ). Ей требовались политические, социальные фоторепортажи, снимки, показывающие демонстрации, забастовки, протест против введения чрезвычайных законов, жестокости полиции и т. д. Фотокартотека должна была отражать также спортивные и культурные мероприятия, проводимые среди рабочих. Все это развивало активность кружков, фотоколлективов, рабочих репортеров, помогало направлять их усилия в нужное русло.

Союз установил тесные контакты с коллегами из Советской страны: обменивались фотосериалами и корреспонденциями. На празднование десятилетия годовщины Великой Октябрьской социалистической революции приезжал в СССР первый делегат Союза. Вернувшись на родину, он рассказывал на собраниях трудящихся правду о великой Советской стране. В последующие годы в Советский Союз регулярно ездили лучшие многочисленные делегации рабочих фотографов. Они уносили у советских коллег, укрепили дружбу с ними, делились опытом. Оценителю ким материал помещался также в демократических журналах и газетах Швейцарии, Голландии, Франции.

К концу 1932 года в Германии уже свыше 3 тысяч рабочих фотографов были объединены более чем в 100 кружках. В течение шести лет немецкому рабочему классу удалось создать и организационно сформировать боевой отряд фотопублицистов. Рабочая и вся демократическая пресса получили в свое распоряжение широкую сеть хорошо обученных и весьма умелых фотокорреспондентов почти во всех крупных городах Германии. Все эти люди в меру своих сил и способностей стремились запечатлеть историю в самые острые и драматические моменты, оказали достойными звания рабочего фотографа. Их жизнь и деятельность — пример для молодежи Германской Демократической Республики.

Берлин

Эдвин ХАЙЛИГ

А. ВРОХНИ (Париж). Из воспоминаний



*Из премированных работ
на IV конкурсе Красногорского завода*



В. Рубашов. Ромашки





А. МАНАКИН [Рона]. Весна

ВЕНГЕР ФОТОХУД КАРОЙ

Известный венгерский фотохудожник Карой Гинк увлекается фотографией еще в гимназии. В шестнадцать лет он организует фотокружок, большие фотовыставки. Закончив гимназию, фотокружок для школьников.

Однако полностью посвятить себя фотографии после освобождения Венгрии от фашистов он не может. Он работает фоторепортером, позже делая репортажи к книгам. Карой Гинк выпустил 20 альбомов с иллюстрациями, был участником международных выставок в Будапеште, Варшаве, Лодзи, Лейпциге, выступал с персональными выставками. Народным признанием его работ свидетельствуют множество серебряных и бронзовых медалей, он основатель Союза венгерских фотохудожников и организатор выставок зарубежных коллег. Он ставил работы чилийского фотомастера Антонио Будапеште, занимается воспитанием молодых фотографов.

Интересы Кароя Гинка крайне разносторонни. Он охарактеризовал его один из друзей: человек, беспокойный художник. Это творчество помогло ему отрешиться от формалистических, находить пути к раскрытию внутреннего содержания снимка. Гинк беспрепятственно идет вперед, отражая в своих фотографиях правду жизни.

Он считает себя интуитивным художником. В то же время наблюдатель за его работой, трудно представить, почему снимает без предметного фона.

Должно быть, под интуитивностью Карой Гинк подразумевает свое восприятие мира, природную зоркость. В этом смысле он прав. Для него характерны прежде всего реализм, разносторонняя художественная культура и высокое профессиональное мастерство.

Свое творческое кредо он сформулировал следующим образом: «Я борюсь со схематизмом, против троичности и канонического искусства. Я смотрю не только на изображенный предмет, но и на внутреннее его содержание и на стоящего за ним художника. Я не поклонник графической тенденции, модной на Западе, которая не признает тона. Она исключает существование самостоятельного произведения, все фотографии выполняются на один лад».

В творчестве фотохудожника-реалиста Кароя Гинка главная тема — изображение человека. В его портретной галерее запечатлены многие выдающиеся люди нашего времени. Его страстью является фольклор. В своем творчестве он старается запечатлеть народные традиции. В течение 15 лет Гинк посещает одно небольшое венгерское село. На его глазах выросло новое поколение. В серии снимков, посвященных деревенской свадьбе, передана красота народных традиций, сельского быта. Отправным сюжетом для этой серии послужил снимок девочки, которую мы видим потом невестой и молодой женой.

Запечатленные на фотографиях сцены жизни народа у этого художника — не реклама для иностранных туристов. Он

хочет, чтобы в работе с большими объектами и усердием. Изучал русскую и советскую литературу и искусство, чтобы с наибольшей достоверностью рассказать о жизни Москвы и москвичей.

Гинк снимает аппаратом «Практика-2». Зеркальную камеру он предпочитает ради точной композиции. Большинство снимков делает с помощью теле- или широкоугольного объектива. В зависимости от замысла применяет то мягкую, то резкую оптику. Что касается лабораторной работы, он считает, что любой фотохудожник должен хорошо разбираться во всех технических процессах фотографии.

Гинк работает на высококачественном фотоматериале. Он не сторонник импульсной лампы. Ее он применяет очень редко, но и в этом случае направляет свет на стену, чтобы добиться естественного светового эффекта. Мастер снимает в основном на черно-белой пленке, но нередко и на цветной. «В фотографии цветная техника открыла большие возможности», — говорит он, — но я считаю, что не все то цветное, что пестрое. Подлинно цветными снимками является только такой, который по тону граничит с живописью и все же остается фотографией».

Карой Гинк — разносторонний, зрелый художник. Рассказать о его творчестве в небольшой статье на основе анализа нескольких снимков очень трудно. И все же будем считать, что первое знакомство читателей с венгерским фотомастером состоялось.

Элемер СУЧАК,
венгерский журналист

Марадешь

Финской войны



На пути к школьному погребу

Музей в Бузарецк





Игра



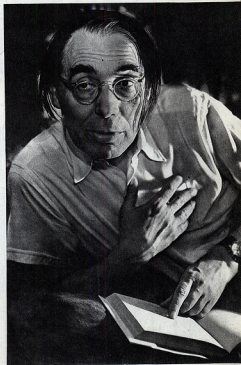
Сельский мотив

МАСТЕРА МИРОВОЙ ФОТОГРАФИИ

КАРОЙ ГИНК

Себастьян Льерон — известный венгерский пол-герц

Льерон в Буда-Пеште. Иллюстрация к предисловию венгерского писателя Ласло Мадараси «Крепости»



НА ПУТИ К НОВЫМ УСПЕХАМ

ИТОГИ 3-го КОНКУРСА КРАСНОГОРСКОГО МЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА

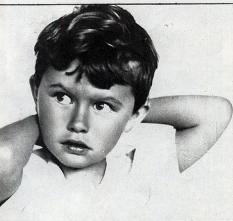
Третий год Красногорский механический завод проводит конкурс на лучший снимок, сделанный выпускаемой им аппаратурой. Подведены итоги конкурса 1965 г. Число его участников по сравнению с предыдущим возросло более чем в два раза. В 1964 г. было прислано всего 1800 работ, в прошлом году — 12000. Это позволяет говорить о растущей популярности аппаратуры Красногорского завода, об усиливающемся интересе фотолюбителей к этому конкурсу.

Повысилась и качество снимков. Разнообразнее стали их тематика и сюжеты, интереснее изобразительная форма, совершеннее техника исполнения.

Ранее среди присланных работ было много слабых, невыразительных портретов, банальных пейзажей, элементарных этюдных упражнений, аляповатых натюрмортов и т. д. И на третьем конкурсе встречались подобные «фотокарточки», но их количество было незначительным.

Естественно, что каждый хочет принять участие в конкурсе. Однако участие в творческом соревновании не должно становиться самоцелью. Если фотолюбитель только осваивает технику фотографии, вряд ли ему стоит посылать свои снимки на конкурс. Кроме разочарования это ничего не принесет. Целесообразнее потратить силы и время на изучение изобразительных средств и совершенствование техники фотографии.

Ю. ИЛЕК (Вологда), Утро



Некоторые фотолюбители прислали снимки размером 9×12 , 13×18 см или негативы. Видимо, они не овладели техникой фотографии и не в состоянии были сделать отпечатки размером 18×24 и 24×30 см (принятые размеры большинства конкурсов).

Однако это не было типичным для данного конкурса. Большинство авторов снимков серьезно поработали, адумчиво подошли к отбору материала. И тем более приятно, что в основном это были фотолюбители.

Жюри в составе представителей Красногорского завода, редакции журнала «Советское фото», «Комсомольской правды» и журнала «Физкультура и спорт» присудило премии 39 авторам.

ПРЕМИИ ПОЛУЧИЛИ:

Первую — фотоаппарат «Зенит-4»

Г. Бибик (Алма-Ата) — за работы «Серебряный ветер» и «След в пустыне» («Советское фото», № 10, 1965).

Вторую — фотоаппарат «Зоркий-10»

В. Масленников (Москва) — за работы «Долорес Ибарури» («Советское фото», № 2, 1964) и «Портрет народного художника П. Корина»; В. Крючкин (Москва) — за работы «Русский мотив» и «Феофановский дворик»; В. Седов (Москва) — за работы «Чернуха» и «Вечерняя Москва».

Специальные вторые премии

Ю. Тауш (Челябинск) — за цветной снимок «Приятного аппетита»; И. Беляев (Северодвинск) — за снимок «Углобой»; Ю. Луньков (Новосибирск) — за снимок «Зимнее фото», № 3, 1966).

Третью премию — фотоаппарат «Зоркий-11»

А. Красовский (Запорожье) — за снимки «Хирург» и «Домашний дел мастер»; Ю. Илек (Вологда) — за снимки «Утро»; В. Рубашнов (Москва) — за снимок «Человек и природа».

Четвертую премию — объектив «Танк-3»

Ю. Пушкинский (Ленинград) — за серию «Кукушонки и лесная заврушка» и снимок «С утра до вечера»; Л. Беспалов (Москва) — за снимок «Салют победы».

Пятую премию — объектив «Танк-11»

А. Фомин (Москва) — за снимки «Портрет» и «Когда опадают листья»; В. Жиличев (пос. Кадин-Сей, Киргизская ССР) — за серию снимков «Поединки»; Л. Михновский (Калинин) — за снимок «Доник Терас до наших дней».

Шестую премию — универсальный андоскоп

Л. Тетерин (Москва) — за снимок «Первый снег»; В. Шулеко (Одесса) — за снимок «Осенний этюд».

РАССКАЗ О СОВРЕМЕННОСТИ



В последний конкурс Крестовского завода не имел дела. На нем известны лучшие свои, выполненные аппаратурой завода. Поэтому работы, представленные на этом конкурсе, чрезвычайно различны и по содержанию и по форме. Какой из критериев выбрать для их оценки?

Давайте рассмотрим их с точки зрения современности, определим, насколько соответствуют эти работы нашей действительности.

Создать художественный снимок — значит увидеть в мире что-то новое, выходящее. А увидеть значит уметь. Творчество — это художественное познание мира, а такое познание в своем развитии всегда идет от частного к общему, от малого к большому. При этом в каждом малом, в деталях, скрывается — а каждый фотограф в какой-то степени стремится к этому —

Работы, в которых мы знакомы нег, получены не только призраки. Но они дают представление об общем уровне и направлении культуры.

Основное, что составляет содержание нашего искусства сегодня, — человек, его облик, внутренний мир, дела, заветы. Поэтому естественно, что большое место в числе присланных на конкурс работ занимает портрет нашего современника.

Примером, на мой, одухотворен образ нашей девушки на «Портрете А. Фомкина. Кажется, что это — сама совесть, чуждость, верность. Девушка чужда обремененного обаянием позволяет чрезвычайно удачно найденное кадрирование решения — светлая чуждость, мягкость, нежность. Фигура. Снимок вызывает чуждость, светлая ассоциация, будто звучит некая-то чужда мелодия (см. 3-й обзор).

А вот работа «Большая река» мастера загорючка А. Красовского. Этот снимок — настоящий фотограф. Фигура выходящего человека на фоне типичного индустриального пейзажа. Благодаря этому снимку приобретает определенное выразительное звучание. Такая огромная внутренняя сила в этом человеке! Да, такие люди способны превратить истинно великие, уродовать огнем, насмешить его служили людям. Это в них говорил некий из кино, город бродит, а кино — след чужды, когда такая люди в стране Советской юсти.

Дети — будущее мира, наша радость и счастье. Момент быть, из «Отечественной» на снимке В. Стройкова стрел в зеркало! Неполноценные серебряные пряди упали на лицо девушки. Будучи, она только что бегала, и вот протекла, загорелась и окончательно сморкнула, на вид ли кто из! Вспыхнул вариант отливки, привычным жестом молоденькая волосы и красится улит.

Утро дня думая как бы время вошло в комнату Ю. Милова и скрывается все детьми. Он был на свете, простоял, этой малыши. Он вид исполняет свои незамысловатые сны, моя картина с собой. Не умея через секунду жареного улитки салом, милое.

А может быть, сейчас он уже среди этих лавочных трендов нашей страны, загорелась на берегу моря. Снимок «Дети В. Теркина полон большого человеческого смысла. Намой из этих ребят, видимо, мечтает стать капитаном, вскрывает себя на плывании, уходящего в невидимое морское пространство.



В. ЛОЗОВОЙ (Воронеж). Летняя погода



А. КРАСОВСКИЙ (Запорожье). Делание для мастеров

Ю. Дмитриев (Алатырь, Чувашская АССР) — за снимок «В палате новорожденных»; Р. Гамбаров (Баку) — за снимок «После матча».

Седьмую премию — комплект фотопринадлежностей

В. Егоров (Киров) — за снимок «Осенним утром»; В. Лозовой (Воронеж) — за снимки «Летняя погода» и «Ночной экспресс»; П. Сабакеев (Ростов-на-Дону) — за снимок «Здесь ленин советский вымпел»; В. Теряев (Харьков) — за снимок «Дети»; Э. Сейдалин (Алма-Ата) — за снимок «Ала-Тау»; Л. Асханов (Монин, Московская обл.) — за снимок «К Ленину»; А. Соломонов (Красногорск) — за снимок «Радость победы»; А. Путрюс (Каунас) — за серию снимков «Снято с использованном микро-скопам»; Л. Раскин (Москва) — за снимок «На Памире»; Ф. Ринг (Ростов-на-Дону) — за снимок «Челны»; А. Исханов — за снимок «Взять барьер»; С. Пиццеливич (г/о Слока, Латвийская ССР) — за снимок «Завтрак»; А. Волков (Москва) — за снимок «Здесь круглый год цветы живы»; Е. Муллин (Киров-Чепецк) — за снимок «Первый снег»; К. Кафтанджиев (София, Болгария) — за снимок «Завтрак бабони»; В. Строганов (Ленинград) — за снимок «Озорница»; П. Витоуш (Прага, Чехословакия) — за снимок «Спорт»; Н. Юсупов (Бугульма) — за снимок «Посещение крупнозернистый»; А. Богданов (Москва) — за снимок «Знакомый чабан Албек Алибеков»; М. Адамян (Ереван) — за снимок «Равнение на право».

Кроме того, 53 авторам присуждены почетные дипломы устроителей конкурса.

И. СЕЛЕЗНЕВ,
член жюри фотоконкурса

В. СТРОГАНОВ (Ленинград). Озорница





В. ТАРАНЦ (Харьков). Дети

В. СЕЙДАЛИН (Алма-Ата). Алл-Тур

Просторы Раднми. О необыч-
ные далих исполняют нам вечер-
ний хорала на сонике «Летняя
негода» В. Лазового. Он улетит
с жаворонкой голубой стелле на
Волыну Замло. Савриленке
вспомни сделала близким самое
отдаленное уголок нашей (спроти-
тот) снаид злого соника.

«Гудки» провада высоковольтной
линии на сонике Э. Сейдалина
«Алл-Тур». На фоне лугуого бере
горделиво высится высоковольт-
ная мачта. Она хорошо заметна
нашему глазу. Такая мачта по-
казана самым по всей стране, че-
рез леса, горы, реки, привнесае
в соника, повелось бы, недоста-
точно места.

Такие же мачты сияе к массови
В. Рубашова. Он в первую оче-
редь хотел показать красоту ур-
ской природы. Еа он увидел в са-
мом обыкновенном ромашке на
обочине дороги. Сонике лерочка,
мачты и ромашки удивительно до-
полняют друг друга. Благодаря
нарезкем второму глазу мы вос-
принимаем этот пейзаж на как
фрагмент, а действительно в воз-
бужденном все бескрайнее простра-
нство во натуре — такая же мачта,
удлинене далеко-далеко, таже
же ромашка возле нас (см. вклад-
ку).

К Красной площади, к Митинге
устраиваемы мысли приключе-
ние снаи, всех народов. Заме,
порешет снаи, а «Здесь крутой
год цветы мочили». Сонике
А. Волкова парадально, снаи по
форме, но отчетливо оштукана его
законность. Ученик В. И. Ланом —
важного вклада поучаешься — Бр-
дел жите вечно — такова его снаи.

Каждый соник, присланный на
конкурс Кинескопирового заседа,
стремится выжить чарлоуку жи-
ву, а в целом — это прекрасней-
ший рассказ о нашей действитель-
ности.

И. КОБОЗЕВА,
художница





А. ШУЛЬЦ. Мальчишка с моего двора



В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Я. ДОЛГАННИ. Прогресс

В. ВАСИЛЬЧЕНКО. Рыбий жир





И. ЗАЙНОВ. Экспрессоры

Фотоклуб в Свердловске создан недавно. Но он уже стал подлинным центром практической и теоретической учебы фотолюбителей, настоящей школой мастера. В нем объединено около ста человек. Это те фотолюбители, которые перешагнули ступень съемки для «своей семьи». Для них фотография — большое искусство. Они зорко всматриваются в окружающий мир и стремятся отобразить в своих снимках все его богатство.

Много внимания уделяется в клубе начинающим фотолюбителям. Для них постоянно проводятся консультации. Наиболее опытные члены коллектива на общественных началах руководят фотокружками на своих предприятиях, в учреждениях. Например, инженер Р. Рабчевский ведет кружок в Институте горного машиностроения, а геолог Р. Барзон — в горно-геологическом управлении.

В Свердловский фотоклуб вступают целые коллективы. Большую работу проводят объединения фотолюбителей Уральского политехнического института — «Фотохроника УПИ», В. Шур, В. Шедьбин и Ю. Аштур — «Ядро фотохронки» — читают лекции по теории и практике фотографии. Другие участники этого объединения сотрудничают в многотиражной газете «За индустриальные кадры», ежемесячно выпускают фотоленту о жизни института.

Творческим отчетам любителей, фотоконкурсам клуб придает большое значение. Совместно с горкоопом комсомола был организован конкурс «Окно земли уральской», с Обществом охраны природы — конкурс «Человек и природа». В центральной кинотеатре города демонстрировалась подготовленная клубом выставка «Прикладная и декоративная фотография» и т. д.

Члены Свердловского фотоклуба — активные корреспонденты местных газет. Фотолюбитель Е. Бирюков, например, в газете «Вечерний Свердловск» ведет «Угол любителей фотоконкусов», рассказывает читателям о творчестве фотолюбителей, комментирует публикуемые в газете снимки. Клуб принимает участие и в телепередачах, посвященных искусству фотографии.

В еженедельной своей газете этого творческого коллектива «Панорама» помещаются сообщения о конкурсах, статьи по фотографии, местная хроника, обзоры конкурсных работ,

материалы из зарубежных фотографических журналов и, конечно, снимки.

Когда в городе проводится областной семинар сельских фотолюбителей, клуб организовал встречу с его участниками, обсуждение работ гостей и хозяев.

Свердловский фотоклуб — непременный участник всеююзных творческих соревнований, межклубных выставок «Труженики родного города» в Севастополе, «Наша современность» в Ленинграде и др.

Е. БИРЮКОВ. У атрам



ИСТОРИЯ РЕДКОЙ ФОТОГРАФИИ ИЛЬИЧА

Вот уже около десяти лет Михаил Петрович Еремин занимается делом, которое безраздельно захватило его, которому он отдает все силы. Дело это — поиски редких фотографий Ленина, а также лиц, фотографировавшихся вместе с ним, установление их фамилий и имен, общественного положения, места и времени съемок, авторов снимков. Эту сложную и кропотливую работу, приносящую много ценного нашей истории, он проводит на общественных началах по заданию Института марксизма-ленинизма.

Ниже мы публикуем рассказ М. П. Еремина об одной редкой фотографии Ильича (см. 2-ю стр. обложки).

История фотографии, о которой я хочу рассказать, началась около пятидесяти лет назад. Речь пойдет о судьбе одной редкой, почти неизвестной фотографии Владимира Ильича Ленина.

Газетная вырезка с изображением этой фотографии была передана в Центральный музей В. И. Ленина Ефимовской Яковлевой Рачкевич, подполковником запаса. В годы Великой Отечественной войны она была комиссаром Таманского анклава. Эту вырезку из газеты она бережно пронесла через годы войны. Спустя 15 лет после войны она решила передать ее в Центральный музей В. И. Ленина.

Стояла задача: установить, откуда появилась эта фотография Ильича. Ведь среди фотографий Ленина, которые находятся в Музее, такой не было.

Так где же и когда был сделан этот снимок? Разгадка пришла при просмотре шведских газет 1917 года в библиотеке Института марксизма-ленинизма. Удалось воссоздать и историю снимка.

...Апрель 1917 года. Несмотря ни на какие трудности, Ленин стремится в Россию. Любым путем — даже если надо проехать через кайзеровскую Германию. Скорее в России! Вагон для политических эмигрантов на вокзале Стокгольма готов. По дороге на вокзал одному из шведских фотографов удалось сфотографировать группу русских политэмигрантов в сопровождении шведских социал-демократов. В центре группы был В. И. Ленин. Из этого группового снимка путем увеличения и был выкадрован публикуемый новый портрет Владимира Ильича.

Дальнейший поиск позволил мне также установить, что эта групповая фотография принадлежит стокгольмскому фотографу Вилли Малистрему, работавшему в то время в качестве иллюстратора в печати левой шведской социал-демократии. Старший сын Малистрема Аке Малистрем живет в Стокгольме и продолжает дело отца. Через стокгольмскую ратушу я узнал его адрес и поддерживаю с ним переписку. Он обещал мне тщательно проверить и выслать, нет ли в архиве отца других интересных снимков В. И. Ленина.

Таким образом, одна задача решена — известно, где впервые был опубликован портрет Владимира Ильича в малой шляпе, с легким пальто с бархатным воротником. Известен и автор снимка. Но как попал этот портрет к Рачкевичу?

Я беру газетную вырезку Е. Я. Рачкевич и читаю газетные строки. Их содержание непонятно: у заметки ни конца, ни начала. Но в одной из строк проскальзывает сообщение о событиях 1940 года, связанных с войной с Финляндией. Институт марксизма-ленинизма обратился в архив газеты «Красная звезда» с просьбой проверить, была ли у них опубликована фотография Ильича. Пришел ответ: да, была опубликована 21 января 1940 года. Этот портрет, кстати сказать, очень маленький и темный, и зрела у себя Ефимия Яковлевна Рачкевич.

Разыскав Рачкевич помогло Центральное адресное бюро. И вот в помещении музея Революции состоялась наша встреча. К нам в гости пришла женщина — подполковник, с несомненно редким орденским плечом на груди.

Мы слушаем ее рассказ — рассказ бывшего комиссара знаменитого женского конноспортивного эскадронного полка — о боевых делах девушки-коннослон, о героических фронтовых буднях. Ефимия Яковлевна поведала нам о причине, заставившей ее сдать эту газетную вырезку в музей В. И. Ленина.

— Пусть все знают, — сказала она, — как дорога была нам в дни войны газетная вырезка с портретом родного Ильича.

М. ЕРЕМИН,

член КПСС с 1919 года, генерал-майор запаса



Е. БИРЮКОВ. Статика динамики

С большим успехом прошла первая отчетная выставка коллектива — «Глазники фотолюбителей». Было представлено 150 работ 30 авторов. Выставка показала, какие широкие возможности для творческого совершенствования открывает фотоклуб перед любителями.

В этом номере журнала мы публикуем снимки некоторых членов Свердловского фотоклуба — участников первой отчетной выставки.

В. Долганин нашел свое призвание в съемке спорта. Его полная драматизма фотография «Прогресси» производит большое впечатление.

Спортивная тематика привлекает и Е. Бирюкова. В снимке «Статика динамики» за внешне спокойствием игрока чувствуется напряжение и острота момента. Еще секунда, и клюшки снова встретятся в борьбе за шайбу.

Инженер А. Шульц любит снимать детей. «Мальчишка с моего двора» — одна из лучших портретных работ на отчетной выставке. Добрую улыбку вызывает отмеченный матчем юмором снимок В. Васильченко «Гибкий жира».

В своем обращении к зрителям на отчетной выставке члены клуба проявили все: и все как объединяет любовь к фотографии как искусству, старание шаг за шаг к совершенству и быть полезными своему народу. Хочется пожелать им доброго пути. Пусть их творчество приносит людям радость.

А. РОЗОВ

ПОВЫШАТЬ КАЧЕСТВО ФОТОБУМАГИ

По всей стране ширится движение за улучшение качества продукции, за выпуск ее на уровне лучших мировых образцов. В соревнование за решение этой важнейшей народно-хозяйственной задачи включилась и ленинградская фабрика фотобумаг № 4.

Коллектив фабрики наряду с созданием новых типов бумаги («Новобром») и самоварирующейся — синей, зеленой, сепи — в последние годы проделал большую работу по усовершенствованию существующего ассортимента.

Изменилась технология изготовления двухслойных бумаг. Все глянцевые бумаги картонной плотности типа «Эмбром» изготавливаются только в двухслойном варианте. Повиселось качество бумаг этого типа. Коренным образом изменили и усовершенствовали рецептура бумаги «Бромпортрет». Возросла чувствительность бумаги «Контобром», улучшилась ее тоновырастательность. Подверглась модернизации цветофотографическая бумага Ф-2.

Коллектив фабрики № 4 поставил задачу в течение трех лет наладить выпуск бумаги, соответствующей лучшим образцам мировой продукции. От своих поставщиков фабрика ждет помощи в снабжении высококачественной подложки и упаковочными материалами.

Нам нужно добиться прежде всего получения фотоподложки высокого качества — с большой белизны, гладкостью и хорошими физико-механическими свойствами, что обеспечит яркость фотоотпечатка в сетах, насыщенный тон изображения в тиснях.

Нужно получить и хорошие упаковочные материалы. Качество упаковки зарубежной продукции, как правило, отличается не только яркостью и хорошим оформлением, но и прочностью и лучшей влагопроницаемостью. Она обеспечивает длительное хранение фотобумаги, особенно в условиях повышенной влажности. Такая упаковка представляет собой конверты из черной неактивной бумаги, кашированной с металлической фольгой, либо имеющей полиэтиленовое покрытие. Наружные конверты большинство фирм изготавливает из плотной желтой и оранжевой бумаги, являющейся дополнительным светозащитным фильтровым слоем.

Наша фабрика выпускает только 20% бумаг, имеющей защитный слой. В ближайшие годы будут установлены двухслойные поливные машины. И тогда защитное желатиновое покрытие будет наноситься не только на глянцевые, но и на матовые, полуматовые, бархатистые и тисневые бумаги.

Новое оборудование бархатяного неба даст возможность значительно улучшить нанесение баритовой массы, ее гладкость, равномерность просвета и степень лоска бумаги.

Было бы неверным считать, что белизна фотобумаги зависит только от белизны фотоподложки. Конечно, этот фактор решающий, но надо создать и отечественные эффективные оптические отбеливатели, разработкой которых занимаются научно-исследовательские институты.

Такие бромосеребряные бумаги, как «Бромпра» («АГФА»), «Бромид» («Кодак»), «Бромид» («Ильфора»), имеют весьма высокую чувствительность 30—40 ед. ГОИ, а бумаги «Ортобром» («Геверт»), «Бромпортрет» («Форт»), «Бром» («Фомма»), «Бромид» («Фуйе») и другие обладают светочувствительностью на уровне советских нормальных бумаг — 10—15 ед. ГОИ. Нам думается, что нет необходимости повышать светочувствительность отечественных бромосеребряных бумаг. Это осложнит их обработку, потребует сильного затемнения лаборатории. Вместе с тем ставится вопрос о повышении чувствительности таких бумаг, как «Новобром», «Бромпортрет», сенсibilизированных в более длинноволновой части спектра.

Следует отметить, что светочувствительность отечественных бумаг, предназначенных для контактной печати, например, «Контобром», «Подоконт», «Фотоконт», выше, чем у аналогичных зарубежных образцов. При достаточно ярком источнике света эти бумаги могут быть использованы и для проекционной печати.

Черные тона изображения для бумаг с холодной тональностью обеспечиваются не только степенью белизны бумаги. Существует ряд веществ, введение которых в эмульсию или в процессе обработки бумаг приближает нейтральный черный тон изображения к сине-черному. Перед фабрикой стоит задача совместно с Центральной научно-исследовательской лабораторией фотобумаг разработать и внедрить технологию использования этих веществ при изготовлении бумаг.

Одна из ближайших задач — организация на базе технологии трехслойной бумаги Ф-2 выпуска трехслойной цветофотографической бумаги Ф-1 ($\gamma = 1,7 - 1,9$). При этом намечается прекратить выпуск четырехслойных цветофотографических бумаг.

Мы должны улучшить эластичность фотобумаги и устранить ее скручиваемость, усовершенствовать технологию дублирования эмульсий и улучшить выкатываемость отпечатков, повысить скорость обработки (проявления и фиксирования) бумаги, улучшить сохранность отдельных ее видов и т. д.

Ассортимент бумаг общего назначения будет расширен в основном за счет фотоподложки. Имеется в виду получение грубо- и мелкозернистой подложки для двух типов бархатистых бумаг, подложки являющей и кремового оттенка, новых рисунков тисневых бумаг. Возможен также выпуск самоварирующихся бумаг различных оттенков. Намечается разработка и внедрение в производство цветной обратной бумаги.

Коллективу фабрики интересно знать мнение покупателей о качестве и ассортименте выпускаемых фотобумаг*. Все их предложения будут тщательно рассмотрены и изучены.

М. ШОР,
главный инженер
фабрики № 4

* Адрес фабрики № 4 фотобумаг — Ленинград, Васильевская, 26.

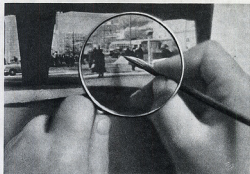


Фото 1. Правильная работа с кистью и лупой

Получить фотоотпечаток без дефектов, как правило, не удается. Почти на каждом отпечатке, изготовленном фотолюбителем или профессионалом, немало светлых или темных линий, царапин, пятен, точек.

Если на отпечатке имеются небольшие технические дефекты и они не заметны в деталях изображения (например на видовых снимках), то на них можно не обращать внимания. Но на портрете, особенно крупноплановом, небольшая белая полоска или царапина, темное или светлое пятно и даже точка сразу же будут заметны.

Устраняют технические дефекты с помощью ретуши*. Для этой цели используют так называемую механическую ретушь.

Какие материалы и инструменты применяют для ретуши технических дефектов?

Черный антимонный краситель. Его готовят из кислотного красителя для окрашивания шерстяных тканей. Половину пакетика черного красителя разводят в стакане кипятка. Полученный раствор кипятят в водяной бане (сосуд с раствором устанавливают в посуду с кипящей водой) 10–15 мин. Затем в течение нескольких часов ему дают отстояться, после чего фильтруют через гигроскопическую вату.

Краситель при разведении водой должен давать на фотобумаге нейтральные серые тона различной насыщенности.

Кисти. Чаще всего применяют колонокные от № 1 до № 6. Смоченная в красителе колонковая кисть должна иметь острый кончик. Выступающие концы во-

лоска следует опалить, для чего проводят концом кисти по краю пламени спички (рис. 1). Перед этим кисть обязательно увлажняют в воде.

Карандаши. Берут обычно графитные, различной твердости. Затачивают их так, чтобы длина графита была 20–25 мм (рис. 2). Затем вкладывают карандаш в сложенную вдвое наждачную бумагу и, слегка сжимая, вращают между пальцами.

Скребок (ножи) и скальпель. Они должны быть различных видов (см. рис. 2). Чаще всего используют так называемые глазные скальпели, которые продаются в аптеках и в магазинах медицинских инструментов. В качестве скребков можно употреблять также и медицинские перья для противооспенных прививок. Их вставляют в обычные ученические ручки. При использовании лезвий безопасных бритв их удобно закреплять при помощи зажимных губок цангового карандаша. Затупившиеся лезвия заменяют новыми. Из целого лезвия



Рис. 1. Обжиг кисти

можно отломать кусочки различной величины, подбирая наиболее пригодные для ретуши данного дефекта.

Чем мельче исправляемый дефект, тем уже должно быть лезвие скребка. Затачивают скребок на тожкошерстном бруске (альштейне), смоченном керосином с небольшим добавлением машинного масла (10:1). Для снятия заусениц хорошо прижимать мелкую, так называемую бархатную наждачную бумагу (№ 00). Ретушер затачивает лезвие скребка с одной или с двух сторон, так, как ему удобнее для работы. Качество заточки проверяют через лупу, а также по тому, насколько хорошо и ровно лезвие снимает эмульсионный слой.

При исправлении технических дефектов на отпечатках необходимо помнить об особенностях применяемых материалов.

Некоторые пытаются устранить технические дефекты карандашом даже на снимках, изготовленных на глянцевых бумагах. Однако графит плохо ложится на глянцевую поверхность и тем более плохо на ней закрепляется. Следовательно, ретушировать карандашом отпечатки с глянцевой поверхностью нельзя. Это можно делать только на матовых бумагах.

Лучше всего для ретуши использовать анилиновый краситель, который прочно закрепляется на эмульсии. Он проникает в толщу эмульсионного слоя. Однако делать это нужно осторожно, так как удалить нанесенный на отпеча-



Рис. 2. Карандаш для ретуши и различные скребки

* Ретушь (франц. retoucher) — подправка, исправление рисунка, фотографического снимка.

ПЕЧАТКОВ

ток краситель трудно, а подчас и невозможно.

На рабочем месте нужно иметь флакончик с анилиновым красителем, стакан с чистой водой, колошевые кисти, чистую стеклянную пластинку или блюдце, скальпел, мягкий ластик, гигроскопическую вату, брусок для точки скребков, наждачную бумагу № 00 и лупу с двух-пятикратным увеличением. Перед работой следует тщательно вымыть руки с мылом.

Вначале участки отпечатка, предназначенные для ретуши, слегка протягивают мягким ластиком. Это делают для удаления загрязнения, чтобы лучше ложился анилиновый краситель.

Затем на поверхность чистой стеклянной пластинки или блюдца наливают из флакончика несколько капель красителя. Увлажненной кистью тщательно растирают на стеклянной пластинке или блюдце, разбавив двумя-тремя каплями воды. В дальнейшем краску берут только с этой пластинки. Лишнюю краску снимают, вытирая кисть о бумагу (лучше фильтровальную). Если краски на кисти будет много, то при ретуши она растечется. Лучше задевать пятна небольшим количеством краски, начиная ретушь с середины дефекта. Подбирая тон, делают сначала пробу на незримом отпечатке.

Исправляя дефект изображения, нужно стараться выровнять плотность ретушируемого элемента с окружающими его фоном.

На светлую линию краситель наносят не сразу по всей длине линии, а легкими точками. Так же следует устроить и светлые пятна и точки.

Если на исправляемых участках по краям образовались резкие границы или каемки, их следует поспособить скальпелем, чтобы они слились с окружающим фоном.

Скальпелем можно пользоваться только после того, как ретушируемые участки подсохнут, так как влажная поверхность сдвигается кусочками.

Чтобы убрать черную или темную линию, особенно тонкую, нужно несколько расширить ее скребком и затем аккуратно закрасить слабым раствором красителя, чтобы она не отличалась от окружающего ее фона.

Соскребать эмульсионный слой следует без жалости. Ретушь должна быть равномерной, без царапин (царапины чаще всего получают тогда, когда инструмент имеет заусенцы). Лучше двигать скребок в одном направлении. При ретуши линий наиболее удобно работать, если лезвие скребка наклонено по отношению к линии под углом примерно 45°.

На глянцевой бумаге от ретуши анилиновым красителем остается легкий матовый след. Если эмульсионный слой не поврежден, то для возобновления глянца на ретушируемых участках отпечаток можно снова накатать.

На матовой бумаге следы ретуши анилиновым красителем не видны.

Качество ретуши проверяют с помощью лупы с двух-пятикратным увеличением.

На фото 2 и 3 показаны снимки до и после ретуши с помощью анилинового красителя и скребка.

Для ретуширования тонированных и цветных отпечатков также пользуются анилиновыми красителями сходного цвета.

Для ретуши цветных отпечатков можно приобрести набор готовых анилиновых красителей (продается под названием «фотокраски»).

Карандашом, как уже говорилось, лучше ретушировать отпечатки на матовой бумаге. Для этого берут твердый карандаш (Т и 2Т) и чуть-чуть дотрагиваются до эмульсионного слоя. Карандаш нужно держать очень легко и как можно ближе к отточенному кончику.

Начинают ретушировать как всегда с более крупных дефектов. Карандашные штрихи могут иметь различную форму. Она зависит от характера детали изображения, на которой имеется дефект. На исправляемый участок изображения можно наносить отдельные точки, извилистые или прямые линии, которые могут пересекаться.

Ретушь технических дефектов отпечатка — дело сравнительно несложное и освоить его под силу любому фотолюбителю, в том числе и начинающему.

А. ГЕОДАКОВ,
доцент Московского
полиграфического института



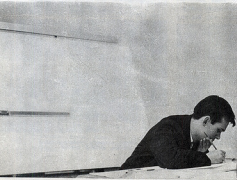
Фото 2. Ретушь портрета: верхний снимок — до ретуши, нижний снимок — после ретуши



Фото 3. Ретушь пейзажного снимка: верхний снимок — до ретуши, нижний снимок — после ретуши



ЧЕРТЕЖНИК-КОНСТРУКТОР
Фосааджарат «Искра», «Индустар-50» 1:3,5/5 мм. Вероятно искусственное и лубрическое оседевание на окна. Пленка «Фотос-300», диафрагма 3,5, выдержка 1/15 сек, негативный процессор Д-70 (10 мин при 20°С) бумага «Узпром» № 3, промывка А-125.



„СУПЕР-8“

НОВЫЙ ФОРМАТ КИНОКАДРА

История его создания началась несколько лет назад. Два сотрудника фирмы «Истмен Кодак» в Рочестере (США) опубликовали предложение о более рациональном кадре 8-мм пленки. Целью разработки было найти наиболее выгодное соотношение площади, занимаемых на пленке изображениями, перфорацией и звуковой дорожкой, и их расположение, с учетом работы диктаторского механизма. При этом нужно было также учесть технические условия, перспективные для ближайшего будущего.

В основе работы лежала мысль, что рабочие размеры кадра 8-мм пленки должны быть увеличены, причем отношение высоты изображения к его ширине должно остаться прежним. Разработка была принята к производству.

Площадь кадра в новом формате, названном «Супер-8», по сравнению с 8-мм увеличилась почти на 50% (рис. 1 и 2). Благодаря этому при прочих равных условиях новый формат обеспечивает значительное улучшение качества изображения.

При одинаковых размерах проекции увеличение освещенности экрана на 50% дает лучшую реалистичность деталей. Увеличение же изображения на экране по сравнению со старым 8-м форматом позволяет демонстрировать фильмы в большой аудитории, что важно в учебной работе, в промышленности и во многих других случаях.

Увеличение площади кадра сопряжено с увеличением шага пленки (4,234 мм против 3,61 мм) и с уменьшением ширины перфорационных отверстий. При этом перфорационные отверстия, которые на пленку 2х8 расположены на линии, проходящей между двумя кадрами, у новой пленки находятся сбоку против середины кадра. Таким образом, перфорационные отверстия при монтаже не разрезаются, как это было в старом формате 2х8.

Проблема озвучивания фильма в системе «Супер-8» также решается значительно легче. На перфорированный край пленки наносится магнитная дорожка. На противоположном краю также есть узкая магнитная дорожка, но она служит только для выравнивания пленки при сматывании ее в ролик.

Разумеется, на неперфорированный край может быть нанесена и оптическая фонограмма, что даст возможность получать сравнительно дешевые копии с 35- и 16-мм фильмов.

Внедрение в производство нового типа «С» с 10-м ярусом, 16 кассами и 1600 кассовых мест. В 1980 г. введена в эксплуатацию новая модель «С» с 10-м ярусом, 16 кассами и 1600 кассовых мест. В 1980 г. введена в эксплуатацию новая модель «С» с 10-м ярусом, 16 кассами и 1600 кассовых мест.

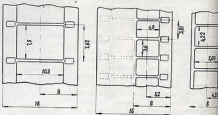


Fig. 1

Чтобы обеспечить нужное расстояние от грейфера до склеиваемого штриха в проекторе, грейфер захватывает пленку выше кадрового окна (перфорационные отверстия 2 и 3). Поэтому пленка не протягивается (как в прежнем формате), а проталкивается мимо кадрового окна. Для получения хорошего стояния кадра такое же положение принято и в съемочной камере.

Пленка «Супер-8» выпускается в специальных кассетах. При этом устранены недостатки пленки 2x8. Пленка должна была дважды проходить в камере; зарядка и смена катушки для зарядки на дневном свете затруднительны, так как каждый раз приходится вводить конец пленки в фильмовый канал и прижимное приспособление, а также в щель фильмовой коробки.

Для пленки «Супер-8» найден новый способ зарядки и перезарядки с помощью «самозаряжающейся» кассеты и автоматической заправки вплоть до приемной коробки.

Интересно, что при вставке новой кассеты в киносъемочную камеру автоматически устанавливается светочувствительность любого применяемого фотоматериала. Это значительно упрощает съемку.

Кассета для «Супер-8» сделана из пластмассы (рис. 3), податочная и приемная бобины расположены в ней соосно. Прижимное приспособление находится в кассете. Размеры ее 70x70 мм при толщине 24 мм. На лобовой части кассеты расположено несколько выемок, срединя из которых служит для фиксации правильного положения кассеты в камере.

Одна из выемок снабжена кулачком, устанавливающим светочувствительность в системе автоматизации экспозиции. В зависимости от величины этой выемки можно устанавливать чувствительность от 6 до 500 АСВ.

Третья выемка предназначена для съемки на цветную пленку с искусственным освещением. Она вводит компенсационный светофильтр в ход лучей, проходящих через объектив.

На осенней выставке 1965 г. в Нью-Йорке были представлены первые съемочные камеры для формата «Супер-8».

Японская фирма «Фуджи» выпустила для этой системы (в Японии она называется «Синга-8») кассету новой конструкции. В ней податочная и приемная бобины расположены одна над другой. Это позволило сделать кассету очень плоской (рис. 4). Прижимное приспособление находится вне кассеты. Однако из-за малых размеров кассеты ее емкость оказалась недостаточной: она вмещает всего 10 м пленки нормальной толщины. Поэтому фирма стала выпускать пленку на специальной более тонкой основе из полифтора. В кассету входит 15 м такой пленки. Размеры кассеты 102x68x13,5 мм. На ее лобовой части имеется кулачок, служащий для введения светочувствительности в экспонометр камеры.

На упомянутой выставке были показаны и проекторы для нового формата.

По материалам журнала «Билд энд Тон»



ЛАТОНКА
«Зенит-С», объектив «МТО-500»
1:8/500 мм, естественное освещение, Пленка «Фито-65», диафрагма 2, выдержка 1/125 сек, проекция Д-70 65 мм при 20° С. Бумага «Умбром» № 3, проекция УП-2.
Фото А. Соломонова (фотолюбитель)



ВАНДА
Камера «ФЭД-10», пленка «Фито-250», диафрагма 2,5, выдержка 1/30 сек. Свет в помещении при электрическом свете без специальной подсветки. Проконтроль стандартный № 2, время проявления — 10 мин, бумага «Умбром» № 3, позитивный проектор УП-2.
Фото А. Давыдова (фотолюбитель)

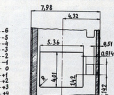


Рис. 3

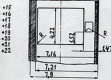
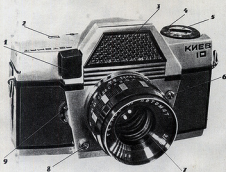


Рис. 4





„КИЕВ-10“

В последние годы широкое распространение во всем мире получили фотоаппараты с автоматической установкой экспозиции. Они значительно упрощают процесс съемки. Как правило, это фотоаппараты с центральным затвором, с выдержкой по датчику или по шкале, предназначенные для фотолюбителей.

Большим вкладом в развитие отечественной фототехники является выпуск фотоаппарата «Киев-10». Эта камера, обладая универсальностью зеркальных фотоаппаратов со шторами затвора, имеет автоматическую установку экспозиции. Она предназначена для квалифицированных фотолюбителей и профессионалов.

«Киев-10» — однообъективная зеркальная камера с оригинальным шторным затвором вернейго типа.

Система видоискателя с несъемной пентапризмой дает прямое изображение объекта съемки, которое рассматривается в окуляр с четырехкратным увеличением. В камере установлено зеркало непрерывного вращения. Оно позволяет постоянно наблюдать за снимаемым объектом и уберется только в момент съемки. Наводка на резкость производится при помощи открытой диафрагмы. Она закрывается до выбранного значения только при нажатии на спусковую кнопку. В сочетании со светосильным визиром это обеспечивает возможность фокусировки при малых освещенностях, то есть устраняется один из основных недостатков зеркальных фотоаппаратов. Повышение светосилы визира достигнуто благодаря применению линзы Френеля и коллективной линзы, увеличивающих яркость изображения (особенно на краях поля зрения).

Фокусировка фотоаппарата «Киев-10» производится с помощью микрометра, расположенного в центре поля зрения. По нему более четко, чем по матовому стеклу, определяется переход от резкого изображения к размытому. Вокруг микрометра на линзе Френеля имеется матовое кольцо, с помощью которого также можно производить фокусировку объектива и, кроме того, оценивать глубину резкости.

Поле зрения визира почти соответствует кадру на пленке и равно 22 X 34 мм.

Конструкция видоискателя позволяет фотографировать, не снимая очков.

Система автоматической установки экспозиции определяет и обрабатывает значение диафрагмы. Другие составляющие экспозиции — выдержка и чувствительность пленки устанавливаются преимущественно вручную. Автоматическая установка экспозиции осуществляется с помощью экспонометрического устройства. В него входит гальванометр, фотоэлемент и следящая система.

Экспонометрическое устройство работает в широком диапазоне яркостей от 16 до 16 000 мзл. Практически это обеспечивает возможность фотографирования в самых различных условиях.

Автоматика фотоаппарата действует на всем диапазоне выдержек затвора при чувствительности пленки от 16 до 500 ед. ГОСТа. Этим «Киев-10» выгодно отличается от многих зарубежных конструкций, автоматика которых работает не в полном диапазоне выдержек затвора.

Для контроля значения диафрагмы в поле зрения видоискателя имеются: шкала диафрагмы, два красных указателя и стрелка гальванометра. Последняя указывает, какое значение диафрагмы будет установлено автоматически.

Взаимное расположение красных указателей и положение их относительно шкалы диафрагмы и чувствительности пленки. Кроме того, положение верхнего указателя зависит от светосилы объектива.

При недостаточной освещенности стрелка находится под указателем в начале шкалы диафрагмы (света мало) и спусковая кнопка блокируется.

Конструкция фотоаппарата предусматривает возможность отключения автоматики. При этом диафрагма устанавливается

Внешний вид фотоаппарата «Киев-10»: 1 — спусковой клапан, 2 — окно счетчика кадров, 3 — фотоэлемент, 4 — кольцо установки выдержек, 5 — диск чувствительности пленки, 6 — фиксатор объектива, 7 — объектив, 8 — штативное гнездо синхронизатора, 9 — диск отключения автоматики и ручной установки диафрагмы

Солнечный день. Фото А. Виноградова (съемка «Киевом-10»)



звучную, что значительно расширяет области применения фотоаппарата.

При отключении автоматики экспонометрическое устройство работает как встроенный экспонометр.

Оригинален штатный затвор верного типа с двумя металлическими шторками, каждая из которых состоит из трех лепестков. В процессе работы шторки поворачиваются вокруг оси. Одна шторка складывается, открывая кадровое окно, а вторая — раскрывается, перекрывая его. Такое движение шторок и последовательное включение лепестков дают возможность получать затвором с сравнительно небольшими динамическими ударами при большой скорости движения шторок.

Другой основной особенностью затвора является наличие механизма независимого включения шторок, который управляет движением второй шторки относительно первой. Это обеспечивает равномерную выдержку по всему кадру, что особенно важно при съемке на цветную пленку.

Затвор имеет выдержки от 1/1000 до 1/2 сек и «В». Съемка со вспышкой возможна при 1/60 сек, а также с более длительными выдержками. Установка выдержек производится поворотом рукоятки выдержки без предварительного подъема, что упрощает работу с камерой.

Фотоаппарат «Киев-10» — единственная модель автоматической камеры, в которой предусмотрено применение сменных объективов, работающих с механизмом автоматики.

Предлагается выпуск трех специальных объективов-автоматов: широкоугольного, портретного и телеобъектива.

Фотоаппарат выпускается с основным высококачественным светосильным объективом «Гелиос-65» (фокусное расстояние 5 см, относительное отверстие 1:2). Фокусировка объектива — от 0,5 м до бесконечности. Объектив не имеет шкалы диафрагм, так как управление диафрагмой производится автоматически. Крепление объективов байонетное.

Рабочий отрезок камеры (44 мм) обеспечивает с помощью переключателя применение объективов, выпускаемых к фотоаппарату «Зенит». Естественно, что при этом диафрагма устанавливается вручную.

Все узлы камеры выполнены с учетом современных требований. Фотоаппарат имеет легкий корпус завод, счетчик кадров с автоматическим сбросом на «0» при открывании задней стенки (закрепленной на шарнире), ускоренную обратную перемотку пленки, удобно расположенную слуховую кнопку и т. д.

Хорошее выравнивание пленки обеспечивается благодаря удлиненному фильмоному каналу.

Фотоаппарат прост в обращении. Процесс съемки сводится к взводу затвора, фокусировке и спуску затвора.

Н. СЕРОВ, Л. КОРЧОНА

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Отдел одес В. П. МИКУЛИН

От какой точки фотоаппарата измеряется расстояние до объекта съемки?

А. Бутыко (Калининград)

При расчете малоформатных аппаратов, имеющих жесткий корпус, расстояние до объекта съемки измеряют от фокальной плоскости объектива, то есть от плоскости, в которой находятся фотослой и образуется оптическое изображение. Для более же удобного практического применения таблиц и шкал в них в исходным данным всегда прибавляют 3 мм (расстояние между фокальной плоскостью и наружной поверхностью задней стенки камеры). Таким образом, расстояние до объекта во всех случаях (при макросъемке, репродуцировании, проверке шкал и дальнометра) отмеряют от задней стенки малоформатного аппарата.

При конструировании средне- и крупноформатных складных аппаратов расчет ведется от передней главной плоскости объектива, которая обычно расположена около плоскости диафрагмы, и вводится соответствующая поправка. Фотограф измеряет расстояние до объекта съемки от переднего края оправы объектива.

Чем отличаются портретные объективы и выпускаются ли они у нас?

Т. Давидлидзе (Тбилиси)

Объективы, предназначенные для портретных съемок, отличаются фокусным расстоянием, несколько превышающим нормальное для данного формата, и имеют угол зрения около 30°. Благодаря этому создаются правильные перспективные пропорции изображения. Вторая их отличительная черта — большая светосила для совершения выдержек. Некоторые портретные объективы дают слегка размытые, мягкие изображения. Например, таким был объектив «Никола Першия» Буша.

Специальные портретные объективы в нашей стране не выпускаются. Для портретных съемок малоформатными аппаратами наиболее пригодны объективы с фокусным расстоянием 85 мм и углом зрения 28°. Это «Гелиос-40» (1:1,5/85 мм) и «Юпитер-9» (1:2/85 мм). Большинство портретистов работает ими. Для съемки портретов на улице часто пользуются объективами с фокусным расстоянием 135 мм, углом зрения 18° («Юпитер-11» 1:4/135 мм, «Тавр-11» 1:2,8/135 мм).

В бытовых портретных ателе для негативов форматом до 13×18 см применяют «Индустар-51» с фокусным расстоянием 21 см; для негативов до 18×24 см — один из объективов с фокусным расстоянием 30 см («Индустар-13» или «Индустар-37»). Светосила этих трех объективов равна 1:4,5.

Существует ли зависимость между чувствительностью пленки и временем их проявления?

И. Цыбуля (Чебаркуль)

Светоустойчивость пленки зависит от размера взвешенных в фотослой галогенидосеребряных кристаллов: чем крупнее эти кристаллы, тем выше чувствительность и тем медленнее пленка проявляется.

В качестве примера этой зависимости возьмем применяемые в малоформатной фотографии и хорошо известные советским фотографам пленки «РРВ». При обработке их в фирменном проявителе F-43 в одинаковых условиях время проявления пленок средней чувствительности (18 и 25 ДИН) по сравнению с пленкой низкой чувствительности (10 ДИН) удваивается, а время проявления пленок высокой чувствительности (27 ДИН) возрастает в 3 раза. Эта зависимость характерна для пленок «РРВ».

Время проявления фотопленки зависит не только от их светоустойчивости и состава проявителя, но и от физических свойств желатинового фотослоя, его толщины и проявляемости для проявителя. Поэтому время проявления определяется отдельно для каждой партии пленки и каждого проявителя в процессе многократных сенситометрических испытаний.

На прогулке. Фото П. Довгого (съемка «Киевном-10»)



ОБЪЕМНАЯ ФОТОГРАФИЯ

НОВАЯ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» ЛАЗЕРА

За последние 100 лет основные принципы фотографии оставались неизменными, совершенствовалась только ее техника. Сущность классического фотографического процесса заключается в том, что освещенная трехмерная объемная сцена регистрируется как двумерное плоское изображение на светочувствительной поверхности с помощью устройства, которым может быть и сложный многолинзовый объектив и маленькое отверстие в непрозрачном экране.

В 1947 г. англичанин Д. Габор изобрел новый способ создания объемных изображений. Он обладает рядом интересных особенностей. Привычное для нас изображение на фотопластинке (голограмме) не формируется. Голограмму можно разрезать на куски, но при освещении отдельного кусочка возникает полное изображение. Происходит это из-за того, что каждая часть голограммы воспринимает лучи, отраженные от всех точек предмета, и несет информацию о всем предмете. Разножат голограммы обычным контактным копированием. Для их получения не нужна контрастность фотоматериала. На одной голограмме можно записать много изображений, изменяя длину све-

товой волны источника света и поворачивая пластинку.

Характерно, что изображение на голограмме получается цветным. Для практического использования этого метода несомненно был точечный источник высококогерентного монохроматического света, которого в то время еще не было*.

В 1960 г. был изобретен лазер. Американские ученые Э. Лейт и Ю. Упатника использовали его в этом процессе. Сконструированная ими установка работает следующим образом. Снимаемый объект освещается расширенным с помощью объектива пучком света, создаваемым лазером (основной луч). Отраженными объектом лучи попадают на пластинку — голограмму. Кроме того, на эту же пластинку падает луч от того же источника света, минуя объектив, фотографируемый предмет. Он называется эталонным лучом и отражается на пластинку с помощью зеркала (рис. 1).

Можно считать, что эти два луча представляют собой организованно движущиеся плоские световые волны. Эталонный луч сохраняет свою форму до попадания на фотопластинку, а в то время как фронт волны основного луча, отраженного от снимаемого объекта, представляет собой очень сложную световую поверхность. Происходит это вследствие неровной поверхности предмета, его форм и размеров. Кроме того, часть волны, отражаясь от светлых участков предмета, будет интенсивнее. Фаза волны так же будет меняться в зависимости от расстояния до различных участков предмета. Следовательно, основной луч несет в себе всю информацию о размерах, освещенности и цвете предмета. Обычная фотопластинка регистрирует интенсивность света, прерывая его в соответствии амплитуды соответствующей плотности. Эмульсия, однако, не чувствительна к фазам волны, поэтому необходимо каким-то образом зарегистрировать фазу фотографически.

Делается это с помощью интерференции света**. Из курса физики известно, что при этом две плоские когерентные световые волны образуют интерференционную картину, которая состоит из чередования прямых светлых и темных полос. В нашем случае эталонный и основной луч тоже будут интерферировать, но картина будет неизмеримо сложнее (рис. 2). Она-то и регистрируется светочувствительным слоем — образуется голограмма. Колыма и разводы, видимые на голограмме (рис. 3), не имеют к ней отношения, это следы пыли на зеркалах. Структуру голограммы можно увидеть только под микроскопом.

Для воспроизведения изображения голограмму освещают лазером. При этом создаются световые волны, подобные



Рис. 3. Фотография шахматной доски, сделанная обычным способом; внизу — голограмма, на которой зарегистрирована сцена, показанная на верхней фотографии.

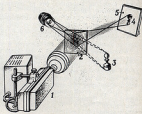


Рис. 4. Схема воспроизведения изображения: 1 — лазер, 2 — снимаемый объект, 3 — зеркало, 4 — объект, 5 — фотопластинка, 6 — объект (для съемки мнимого изображения)

тем, которые попали на голограмму при съемке. Образуются два изображения: действительное и мнимое. Мнимое изображение является объемным, его можно рассматривать с разных сторон, настраивать глаз на ближние и дальние предметы, фотографировать обычным способом; сохраняется явление параллакса. Действительное изображение можно сфотографировать, поставив фотобумагу непосредственно в плоскость изображения (рис. 4).

Американские ученые надеются применить новое изобретение в кинематографии и телевидении для создания объемных изображений. На чувствительный слой кинопленки будет передаваться голограмма. После освещения ее лазером возникнет объемная картина. Кинопроектор будет проецировать пленку с нанесенными голограммами, и перед зрителем возникнет движущаяся объемная сцена. Авторы предполагают получить и цветные объемные изображения. Однако из-за сложности, несовершенства и дорогостоящих оборудования практическое применение лазера в фотографии и кинематографии — дело далекого будущего.

М. ТВЕРЕТИНОВ,
инженер

От редакции. Желание более подробно ознакомиться с новым фотографическим процессом могут прочитать статью Э. Лейта и Ю. Упатника, опубликованную в журнале «Наука и жизнь», 1965 г., № 11.

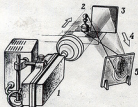


Рис. 1. Схема получения голограммы: 1 — лазер, 2 — снимаемый объект, 3 — зеркало, 4 — эталонный луч, 5 — голограмма

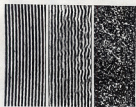


Рис. 2. Структура голограммы. Картина 1 получается при интерференции двух плоских волн. При получении картины 2 основной луч освещен очень мало. Картина 3 получается при интерференции отраженного от снимаемого предмета основного луча и эталонного луча.

* Когерентным называется световое излучение, волны которого одинаковы по длине и направлению фаз. Неподобно свету — это — трехцветный дневной свет.

** Интерференцией называется процесс сложения световых волн.

РЕЦЕПТУРА И ЦВЕТОПЕРЕДАЧА

Обработка цветофотографической бумаги, так же, как и технологический процесс ее изготовления, влияет на качество отпечатков. От того, как был проведен процесс обработки, в значительной мере зависит качество цветопередачи, контраст, чистота и насыщенность цветов, величина аули и сохранность изображения.

При изготовлении цветофотографической бумаги самым существенным изменением в технологии предшествует большая работа, направленная на выяснение и уточнение того, как эти изменения сказываются на качестве фотобумаги и получаемого на ней изображения.

Фабрика № 4 фотобумаги, отрабатывая новую технологию изготовления цветофотографических бумаг, тщательно улавливает ее с процессом обработки.

Тем не менее многие пытаются самостоятельно усовершенствовать процесс обработки фотобумаги. Обычно такая работа проводится на случайных образцах, без учета всего ассортимента выпускаемых фотобумаг и по одной-двум полученным пробам даются рекомендации. В этом случае почему-то считается совершенно излишним согласовывать рекомендуемый способ обработки с фабрикой-изготовителем.

Совершенствование процесса обработки занимались лаборатории НИКФИ и ЦНИИГА и К (Центральный научно-исследовательский институт геодезии, аэрофотоискусства и картографии). Многие фотолитографы, воспользовавшиеся рекомендованным НИКФИ процессом ускоренной обработки, безуспешно пытались добиться удовлетворительных результатов. На отпечатках была коричневая ауля, особенно значительная на бумаге «Ф-1». Кроме того, отбавляющий растор НИКФИ, решет которого опубликована в «Справочнике фотолитографа», не окисляет металлическое серебро, поскольку содержит большое количество сульфата натрия безводного (30 г/л), препятствующего отбеливанию. Обработка без специальной фиксирующей ванны после отбавливания приемлема только для одиночных отпечатков. При большом их количестве полнота фиксации не обеспечивается, что вызывает пятна и аулю на отпечатках и ухудшает их сохранность. Там же приведена неправильная рецептура стандартных отбеливающего и фиксирующего растворов.

Несерьезное отношение к обработке цветофотографических бумаг проявляется и целый ряд предприятий, изготавливающих наборы обрабатываемых веществ для бумаги «Фоточет». Зачастую в этих наборах произведена ничем не оправданная замена веществ, входящих в стандартную рецептуру, изменена их концентрация, а в инструкции приводится непригодный режим обработки.

В частности, завод фотопринадлежностей в Ленинграде до сих пор производит выпуск «универсального» проявителя для обработки цветофотографических материалов и самовытравливающих фотобумаг. Этот проявитель не дает удовлетворительных результатов при обработке как цветных, так и самовытравливающих фотобумаг.

В прилагаемой к проявителю инструкции приводятся непригодные рецепты отбеливающего и фиксирующего растворов, а также неприемлемый режим обработки.

Примерно год назад в магазинах фотоваров появились наборы химических веществ «Триколор» для обработки цветофотографической бумаги производства завода химреактивов «Резнал» в Венгерской Народной Республике. В приложенной же к набору инструкции приведен режим обработки бумаги «Фоточет», он существенно ухудшает качество цветных отпечатков на бумаге «Фоточет» из-за слишком ускоренной ароматизации после проявления.

Все отступления от стандартных условий обработки вызывают необоснованный поток рекламаций на качество цветофотографической бумаги и зачастую наводят отбавку у фотолитографов охоту заниматься цветной фотографией.

Не вызывает сомнений то, что процесс обработки цветофотографической бумаги может и должен быть улучшен. Однако вносить какие-либо изменения следует крайне осторожно и рекомендовать их можно лишь после того, когда станет очевидным, что новый способ не вызывает ухудшения качества отпечатков на всех цветофотографических бумагах в условиях массовой обработки, а также не сказывается на сохранности цветного изображения.

Всего новый способ обработки обязательно должен быть согласован с фабрикой-изготовителем фотобумаги, так как при замене какого-либо вида сырья, идущего для изготовления цветофотографических бумаг (фотолодоза, краскообразующие комплексы и т. п.), этот способ может стать совершенно непригодным.

М. ЛИХТЦИНДЕР (Ленинград)

* Справочник фотолитографа, «Искусство», М., 1964.

ИМПОРТ СОВЕТСКИХ ФОТОКАМЕР

Английское импортное общество «Фидит интерпрайс» сделало заказ на 50 000 советских камер. Одновременно этой фирмой объявлен конкурс для фототрибуны советскими камерами. Премия победителю — поездка в Советский Союз.

Голландская фирма «Исп-Вест Эд-жес», представителем которой посетили в прошлом году нашу страну, также импортирует советские фотокамеры. Из-за фирмы объявлено фотоконкурс. Премия на нем служат различные советские товары: марочные казахские вина, наручные часы и т. д.

МИКРОФИЛЬМ ДЛЯ АРХИВОВ

Как сообщает журнал «Фотоматрикс» (ФРГ), в стране принят закон, по которому микрофильм с любого оригинального документа получается всеми правдами и неправдами.

Это дает возможность, — пишет журнал, — уличить миллиарды отчетов, счетов, писем и других архивных документов, предварительно переписав их на микроплёнку, что сэкономит примерно 98% архивных помещений. Кроме того, доступ к документам необычайно упрощается. Проведенные испытания показали, что из 100 000 микрофильмов необходимо письмо можно найти за 15 секунд.

УВЕЛИЧИТЕЛЬ-АВТОМАТ

Английская фирма «Паркс Лимитед» на одной из выставок показала фотоевклинитель для цветной негативной пленки 24x35 мм, в котором вся работа по подбору фильтров и экспозиции автоматизирована.

Цена увеличителя, однако, по сравнению западноевропейской печати, чрезвычайно велика.

ФОТОГРАФИИ МЕТЕОРИТОВ

13 чехословацких астрономических станций принимали участие в «Фотопрограмме Чехословацкой академии наук». В их задачу входило обнаружение и фотографирование крупных метеороидов. Была сконструирована фотокамера для съёмки всего видимого неба. В ней специальное зеркало отражает изображение неба на объектив.

Чехословацким ученым удалось сфотографировать несколько десятков метеороидов.

120 000 ЦВЕТНЫХ ПЛЕНК В ГОД

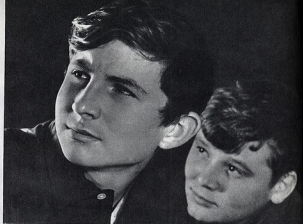
Как сообщает Агентство печати ГДР, каждый из трех немецких в стране фотофабрик по проявлению и печати цветных пленок обрабатывает в сутки пленки по 1000 пленок в день. Срок исполнения заказов — два дня. Кроме проявления цветных диапозитивных и негативных пленок фабрики в последнее время изготовили цветные увеличенные отпечатки с диапозитивной пленки без промежуточного цветного негатива.

Только одна из фабрик за прошедший год проявила 120 000 цветных пленок и использовала на изготовление отпечатков 4200 кв. метров цветной фотобумаги.



ПИСЬМО ПРИШЛО ИЗ МОЛДАВИИ

Фотоконкурс «Нашей Родне — 50 лет», объявленный в первом номере нашего журнала за 1966 год, заинтересовал многих юных фотолюбителей. В фотоконсектор Московского Дворца пионеров и школьников уже начали поступать первые конверты со снимками.



Валера ДМИТРИЕВ. На концерте

ТАКОЕ УВИДИШЬ НЕ ЧАСТО

Комментарии Вл. ИРИНИНА

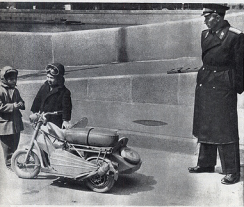
Новая пачка писем легла на редакционный стол. Новые именные, новые сюжеты, новые «повороты» тем. В коллекции есть снимки, которые вызывают добрую улыбку.



СТУПАЙ СЕБЕ МИМО...

Сидяки, набитые мехом на этом снимке, не оставляют никаких сомнений в том, что у этой пары никакой дружбы не получится. Дружалооба собак автолюбителя на лапиро автоплате тещи. Ее графе раскрытый меховый чресертный гаворит: «Ступай себе мимо».

Фото В. Ожерельева
(Горы Ленинские, Московская обл.)



ПРИДРАТЬСЯ НЕ К ЧЕМУ

«Эх, тройка, тройка-тройка, кто тебя вынул...» Северянинскую авто-тройку вынул папа. На правах тт, вернее машинки! Есть чему позавидовать. Дима старший на мотоцикле замечен в столе новейшим мотоциклом — все в порядке, придрается не к чему.

Фото Л. Спирюшкова
(Москва)

НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА

Девочка гуляла в саду. И вдруг — чудно! По аллею, встречную ей бегит... верещит. Да, да, бегает! Нет, извивается, бегущая змея. Что и, интересно раскрасить ее поближе.

Фото М. Кравченко
(Славянск)





ЗАСЕДАНИЯ ФОТОСЕКЦИИ МОЖ В МОСКВЕ

Москва, Центральный Дом журналиста. Здесь в январе проводились заседания президиума фотосекции Международной организации журналистов (МОЖ).

1966 год — юбилейный для МОЖ. В этом году крупнейшая журналистская организация будет отмечать свое двадцатипятилетие. Вторым знаменательным событием этого года является открывающаяся в октябре в Москве четвертая выставка «Интерпресс-фото». Организационные вопросы, связанные с проведением этих мероприятий, и были в центре внимания участников заседания.

С приветствием к зарубежным гостям обратился секретарь Правления Союза

журналистов СССР А. Ефремов. Вступительное слово произнес секретарь МОЖ С. Фишер, открывший заседание сессии. Он говорил о необходимости расширения контактов МОЖ с журналистскими объединениями всех континентов (в частности, Южной Америки и Африки). С. Фишер призвал все национальные фотосекции, представители которых входят в МОЖ, оказать помощь фотожурналистам из героического Вьетнама. Укрепление контактов, расширение сфер влияния МОЖ — одна из насущных его задач в этом году.

Другая важная задача — организация и успешное проведение выставки «Интерпресс-фото 66».

С. Фишер коснулся также вопросов подготовки к конгрессу МОЖ, который состоится в октябре в Берлине, и организации издания фотожурналистского приложения к журналу «Демократический журналист».

С планом работы фотосекции МОЖ на 1966 год участников совещания ознакомил ее председатель В. Кропп (Чехословакия). План предусматривает организацию различных фотовыставок, посвященных юбилею МОЖ, проведение международной выставки о положении фотожурналистов в различных странах мира. Основные усилия фотосекции будут направлены на проведение выставки «Интерпресс-фото 66» в Москве.

При обсуждении плана выступили Н. Дренчинский (СССР), В. Бюковский (Польша), Ф. Ботте (Венгрия), Б. Юске-



Выступает секретарь МОЖ С. Фишер

Представитель Финляндии У. Литтунен благодарит советских коллег за радужный прием



селова (Болгария), Г. Квашинский (ГДР), М. Бугаева (СССР).

Доклад о подготовке к выставке «Интерпресс-фото 66» сделал председатель фотосекции Союза журналистов СССР М. Бугаева. Выставку намерено провести как крупнейший форум мирового фотосекстиса. В ней будут участвовать представители 80 стран. Во время работы выставки в Москве намерено провести международную конференцию фотожурналистов.

В последний день заседания фотосекции В. Кропп выступил с отчетом о выставке «Мировое пресс-фото 66» в Гааге, членом жюри которой он был. Участники совещания заслушали также приветствие от коллектива Красногорского механического завода.

Выступая от имени гостей, представитель Финляндии У. Литтунен поблагодарил организаторов совещания — Союз журналистов СССР, Всесоюзную фотосекцию за дружелюбный, сердечный прием.

ВЫСТАВКА „ИНТЕРПРЕСС-ФОТО 66“ СОСТОИТСЯ В МОСКВЕ

Каждый автор имеет прислать не более 4 снимков или 3 слайда и 1 фоторепортаж, общая экспозиционная площадь которого не должна превышать по длине 1,5 метра (автор фоторепортажа должен указать овердарту снимков).

Во всем снимках необходимо приложить по две отпечатки размером 18 X 24 сантиметра для каталога и фотоматериала.

К каждому снимку на отдельном листе следует указать название работы, фамилию, имя, отчество, возраст, профессию, подробный домашний адрес автора.

Для экспозиции будет отобрано 1000 работ.

Фамилии участников выставки войдут в каталог.

Из фотографий, отобранных международным жюри выставки, будет составлен и издан фотоматериал. Его читают участникам выставки, снимки которых будут напечатаны в этой книге.

В международном жюри конкурса войдут видные фоторепортеры, редакторы фотожурналов и агенты печати разных стран.

В экспозиции выставки предусматриваются стенды с образцами новейшей фототехники ГДР, Чехословакии, Венгрии, Польши, СССР, Японии, ФРГ, США и других стран.

Жюри предоставляется возможность выделить специальные призы за лучший снимок выставки.

Участники награждаются медалями за выдающиеся работы.

Главный приз (гран-при) — 500 долларов (Израиль, Франция, Германия, СССР, Чехословакия, Венгрия, Польша, Япония, ФРГ, США, Южная Африка, Южная Америка, Австралия, Новая Зеландия, Южная Африка, Южная Америка, Австралия, Новая Зеландия).

Кроме того, участникам выставки будут присуждены 3 золотых, 10 серебряных, 15 бронзовых медалей.

Награждаются медалими также ценные призы фоторепортеры, фотосекстисы и сценаристы.

Учреждены специальные призы: 1 — для ценных снимков и 2 — для дипломатиков.

3 ценных призы присуждаются участникам выставки по большинству голосов.

Важную роль в выставке будут играть дипломы и отчеты.

Оргкомитет выставки предусматривает проведение конференции по итогам выставки и проблемам фотожурналистики.

Снимки следует присылать до 15 августа 1966 г. по адресу: Москва, Кузнецкий мост, 9, Театральная фотостудия Союза журналистов СССР, с пометкой «на выставку «Интерпресс-фото 66».



Международные выставки «Интерпресс-фото» проводятся Международной организацией журналистов (МОЖ) каждые два года. Очередная, четвертая, выставка организуется в 1966 году в Москве. Она будет открыта с 15 октября по 15 ноября в Центральном выставочном зале и будет проходить под знаком идей мира, дружбы, гуманизма и взаимопонимания между народами. Ее целью — содействовать дальнейшему укреплению дружественных и профессиональных связей между фотожурналистами и фотоматериалами всех стран мира.

В выставке могут принять участие фотожурналисты, фотохудожники и фотоматериалы.

На выставку принимаются как отдельные снимки (серии-баттлы и целые), так и фоторепортажи, сделанные в течение последних двух лет. Размер отпечатков: 60 X 60, 40 X 50, 30 X 40 сантиметров.

ПО СИГНАЛАМ ЧИТАТЕЛЕЙ

Но ослабевает поток писем в редакцию. Каждый день почти приносит обширную корреспонденцию — снимки, статьи, заметки, сигналы и вопросы самого разнообразного характера.

На многие вопросы читателей дается ответы в журнале, другие письма нуждаются в индивидуальных советах. Но есть и такие сигналы, по которым редакции приходится обращаться к тем или иным организациям. Как правило, в таких письмах речь идет об удовлетворении претензий фото- и кинолюбителей к ассортименту и качеству аппаратуры, принадлежностей и материалов, к организации торговли ими.

Например, в связи с большим числом жалоб на отсутствие в продаже киноплёнки редакция обратилась в Министерство торговли СССР. Нам заверили, что принимаются меры к ликвидации перебоев в торговле плёнкой. В ответе, полученном редакцией, говорилось, что «Министерство торговли СССР обратилось в Министерство химической промышленности СССР с просьбой обязать свои предприятия максимально удовлетворять потребность торгующих организаций как по количеству киноплёнок, так и по ассортименту, в том числе и по высококачественной плёнке».

Г. Колодков (г. Донецк) написал в редакцию о том, что катушечная 8мм-плёнка — фотоплёнка недостаточно высокого качества. Его замечания были обсуждены на техническом совещании Шосткинского химического завода. Нам сообщили, что приняты меры по устранению недостатков в производстве широкой плёнки. Для приклеивания плёнки к бумажному черно-красному рапорду теперь будет применяться эластичная лента на матерчатой подложке.

Улучшится маркировка плёнки. На внешнем конце рапорта (после использования плёнки) будет «печататься»: экспонировано, черно-белая, или экспонировано, цветная.

На Ленинградском заводе фотопринадлежностей учтены предложения читателя С. Васильева (Ставропольский край) — разработаны новые инструкции и новая упаковка для фотохимикатов.

Нередко в нашей почте письма, авторы которых сетуют на отсутствие в продаже некоторых фотопринадлежностей. Так, многим фотолюбителям требуются запасные спирали к фотобечкам, а тем, кто увлекается съёмкой на цветную обратную фотоплёнку, нужны диапозитивные рамки.

Как вступает на ответ, полученного редакцией с Московской оптовой базой по торговле культтоварами Роскультторга, где было рассмотрено письмо В. Рыбова (г. Краснодар), отдельные спирали из прозрачного полистирола и бачики появятся теперь в продаже. Каренаровский завод пластмасс учёл заявку Роскультторга. А завод технических фотопластинок, идя навстречу пожеланиям фотолюбителей, начинает выпускать диапозитивные рамки с двумя стеклами.

Хочется надеяться, что и другие претензии (а их пока немало) к промышленности и торговле будут в скором времени удовлетворены.



Какое страшное животное смил фотолулюбитель из Челябинска О. Киреев?



Это не древние башни, на сказочный городок. Вы узнаете, что изображено на снимке Д. Балашихин (Грузинская ССР)?

ФОТОЗАГАДКИ

Объекты фотоаппарата иногда делают журавлявшихся самые обыкновенные вещи. Вглядитесь внимательно, дорогие читатели, в эти снимки и постарайтесь угадать, что на них изображено.

Ждем ваших писем. Присылайте их с пометкой «Ответы на загадки».



Не правда ли, похоже на листья «Виктории regia»? А что это на самом деле?

Чтобы определить, какое это «растение», вовсе не обязательно быть ботаником. А. Емельянов из Кременчуга предлагает вам подумать над этим снимком.



Вот так? Мозаика? Ни то и не другое. Что же запечатлел фотолулюбитель-москвич Р. Тихонов?

С. Пацмачев из Латвии написал нам, что каждый фотолулюбитель может сделать подобный снимок, выйдя летним утром в лес или сад. Что же он снял?



„МОЯ РОДИНА“

Так называется фотоконкурс, который журнал «Советское фото» объявляет совместно с журналом «Свет социализму» (Братислава, Чехословакия). Участвовать в конкурсе приглашаются профессионалы и любители. Принимаются отдельные снимки и фотоальбомы, образно рассказывающие о современной жизни нашей страны — о трудовых достижениях советских людей, об их быте, об успехах в области культуры, искусства, здравоохранения, показывающие новостройки нашей Родины и чудесные уголки родной природы, жанровые сценки, портреты и т. д.

Цель конкурса — шире познакомить читателей обеих стран с жизнью братских народов. По мере поступления лучших снимков советские авторы будут печататься на страницах журнала «Свет социализму». «Советское фото» в свою очередь будет публиковать снимки чехословацких друзей. В связи с этим каждый отпечаток нужно присылать в двух экземплярах.

Конкурс проводится до 1 ноября 1966 года. В числе премий — путевки в Чехословакию, фотоаппараты, фотопримочки.

Ваши снимки присылайте по адресу: Москва, Малая Лубянка, 9, редакция журнала «Советское фото» с пометкой «На фотоконкурс «Моя родина». На обороте снимка должно быть указано его название, а также фамилия и имя автора (полностью) и точный домашний адрес.

Основной формат конкурсных снимков 18x24 (на глянцевой бумаге).

Ждем ваши фотографии!

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
«ИСКУССТВО»

Д. Бунимович. Практическая фотография.

В книге, предназначенной для начинающих фотолюбителей, рассказывается о практических приемах съемки, процессах обработки пленки, даются описания отдельных механизмов и узлов фотоаппаратов, объясняются их назначения.

В. А. Яштолд-Говорко. Фото-съемка и обработка, изд. 3-е, исправленное.

Эта книга — справочное руководство по черно-белой фотографии для фотолюбителей. В ней подробно изложена техника съемки в различных областях фотографии, дана характеристика основных фотоматериалов и определены случаи их применения, описаны наиболее употребительные химикаты, указаны рецептуры для лабораторных работ в негатином и позитивном процессах. В конце каждого раздела книги разъясняются термины, используемые в научно-технических книгах по фотографии.

СОДЕРЖАНИЕ

Редакция журнала «Советское фото»	1
Л. Волков-Ланит, Рядом с Лениным	2
И. Туннель. Большая тема в творчестве	4
А. Данкалов. Дагестан — Страна гор	8
О наших товарищах	9
И. Махмудов. Добрые чувства	12
Н. Гасанова. Воспевать родной край	16
Наш заочный семинар	16
В. Генде-Роте. Кабинет инженера. На прогулке.	18
«Советскому фото» — 40 лет	18
А. В. Бунаковский — большой друг фотоминиства	21
В. Минцкин. Так рождался журнал	24
Э. Хайтинг. «Рабочий фотограф»	24
Мастера мировой фотографии	25
Э. Сучки. Венгерский фотохудожник Карой Гинк	28
На пути к новым успехам	30
Рассказ о современности	31
А. Розов. В ногу со временем	31
М. Еремкин. История редкой фотографии Ильича	34
Техника фотографии	35
М. Шар. Повышать качество фотобумаги (35). А. Годянов. Ретушь отпечатков (36)	38
Страница кинолюбителя	40
Н. Серов, Л. Корчной. «Июль-10»	40
Полезно знать	41
М. Твердинов. Объёмная фотография	42
М. Лихтциндер. Рецептура и цветопередача	43
Юным фотолюбителям	44
Такие увидишь не часто	46
Коротко о разном	46

Рукописи и снимки не возвращаются

СОВЕТСКОЕ ФОТО



НА ОБЛОЖКЕ:

- 1-я стр. Мать и сын. Фото В. Лискиа (Аппе-Ата)
3-я стр. Портрет. Фото Александра Фомина (Москва)
4-я стр. В актере танца. Фото Рудольфа Динка (Мазанкал)

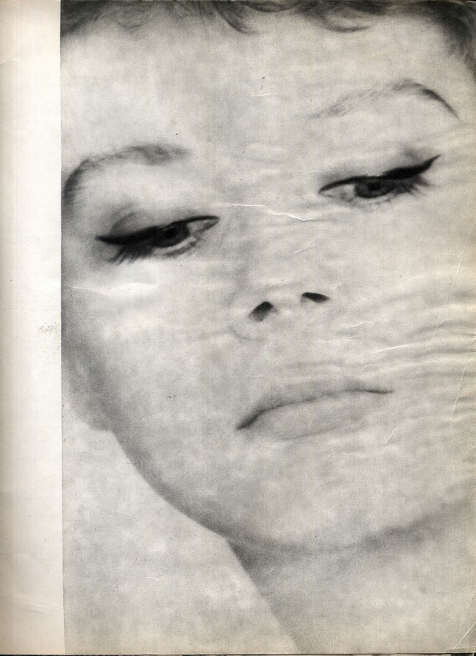
Главный редактор М. И. БУГАЕВА
Редакционная коллегия: Н. И. Агаев, Н. И. Дроздовский, Е. П. Дико, Н. В. Бирюков (ответственный секретарь), Г. А. Митков, Н. И. Корольков, А. Г. Колосовский, Ю. Г. Протазин, А. Н. Телешев, А. А. Усачев

Художественный редактор Т. Д. Барсова-Савина Оформление О. А. Кузнец

Адрес редакции: Москва, двор. М. Лубянка, 9 Цена 40 коп.
Телефоны: отдел искусства фотографии и отдел техники — К 4-00-57, отдел фотолюбителей — К 4-02-14, зав. редакцией, для справок и отдал писем — К 4-03-44.

А 11627. Палл. и платн. 12111-46 г. Дек. 899. Форм. 62 x 92,5. 10,53 уч.-изд. л., 7,25 л. и. Т. 210 000

Московская типография № 2 Главлитприказом Комитета по печати при Совете Министров СССР, Москва, проспект Мира, 150



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 4 • АПРЕЛЬ • 1966

ТОМА

